



Justo Somonte, ayer en Bilbao, ha publicado 'Los equívocos. Una tesis antropológica'. :: FERNANDO GÓMEZ

## «Ya quedamos pocos»

**Justo Somonte, hijo del alcalde socialista de Bilbao en los años 20, regresa al escenario de su infancia tras una vida exiliado en México**

ELENA SIERRA



**BILBAO.** El bilbaíno Justo Somonte se crió «en un gueto». No uno trágico como los que conoció Europa durante el nazismo, pero sí una comunidad aislada y con sus propias normas. Fue la que los exi-

liados españoles que recalaron en México después de la Guerra Civil crearon a imagen y semejanza, en la medida de lo posible, de lo que habían dejado atrás. «Era una España virtual», dice a sus 90 años, y de visita en Bilbao. Él es uno de los cuatro hijos del farmacéutico socialista que fuera alcalde de la villa por unos meses en la década de los años veinte, Justo Somonte padre. Ayer, el hijo criado en México –allí llegó con once años tras pasar tres en Bayona– y parte de su familia entraron en el Ayuntamiento, visitaron la vieja farmacia de la calle Correo, hicieron una excursión a Donostia...

No era la primera vez que este hombre de 90 años paseaba por Bilbao. La última fue cuando «aún se podían ver Altos Hornos y algún astillero por la orilla del Nervión».

Pero sí fue especial por esa visita al Ayuntamiento, y también porque venía con un libro debajo del brazo. El suyo. 'Los equívocos. Una tesis antropológica' (Trama Editorial) es un compendio de historias de la Historia y de teorías científicas, un repaso a la evolución del ser humano y un elogio del pensamiento, «esa característica que nos iguala a todos y que es lo verdaderamente importante, más allá de nuestras diferencias. Es verdad que no hay una vida igual a otra o una persona igual a otra, pero no es eso lo que nos define. Nos define que somos animales pensantes».

A Somonte le gustaría haber podido hablar en algún momento con Stephen Hawking. Se ríe cuando lo dice. «Porque no sé cómo llegamos a las mismas conclusiones: que toda la razón del despliegue cósmico que

### LA CLAVE

Exilio

**«Nuestros padres eran españoles a rabiar, nuestros hijos son mexicanos sin problema»**

se dio en el mundo era el ser humano. Antes había enigma, con el pensamiento comienza el conocimiento». Hawking elaboró sus teorías durante toda su vida, y Somonte lleva haciéndolo unos pocos años. Antes, no le daba por ahí; era ya mayorcito cuando comenzó a pararse a pensar en lo largo que ha sido el recorrido del mundo, y a leer todo lo que pudo sobre la evolución.

### El drama de los refugiados

Le maravilla que el ser humano sea «el último eslabón», lo que no significa que sea el último capítulo. De hecho, está convencido de que la Humanidad está cerrando una fase y encaminándose hacia una segunda en la que «nos daremos cuenta de que la sociedad que hemos construido es un error garrafal e intentaremos cambiarla». Se refiere a las desigualdades sociales y económicas, los privilegios «del poder y del dinero», «las mil barbaridades que ocurren cada día». El recuento de errores es «inagotable». Aquí al lado, cita «el drama de los refugiados que se ahogan en el Mediterráneo». Él fue uno de esos migrantes, uno que encontró puertas abiertas en la otra orilla.

– **¿Y no ha pensado en escribir sobre esa historia?**

– Escribí algo antes de este libro, porque me di cuenta de que sobre la generación de mis padres hay toneladas de textos pero sobre la nuestra, y ya el gueto es mínimo porque quedamos pocos, nada. Nuestros padres eran españoles a rabiar, nuestros hijos son mexicanos sin problema, y nosotros vivíamos en esa dualidad.

Un poco más fácil que otros lo tuvo Justo Somonte, que dice que es «un mal ejemplo» de exiliado porque salió de Bilbao a los 8 años y recuerda poca cosa. «Mi infancia vasca está desdibujada».

## Cultura reconoce la labor de Peridis en favor de la conservación del patrimonio

:: MIGUEL LORENCI

**MADRID.** José María Pérez 'Peridis' (Cabezón de Liébana, Cantabria, 1941) lleva muchos años velando por nuestro patrimonio, una «extraordinaria labor» que ha procurado a este 'médico del Románico', arquitecto, restaurador, dibujante, educador y divulgador, el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2018. Dotado con 30.000 euros y otorgado por el Ministerio de Cultura, distingue al polifacético 'Peridis' «por su extensa e innovadora trayectoria en la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural».

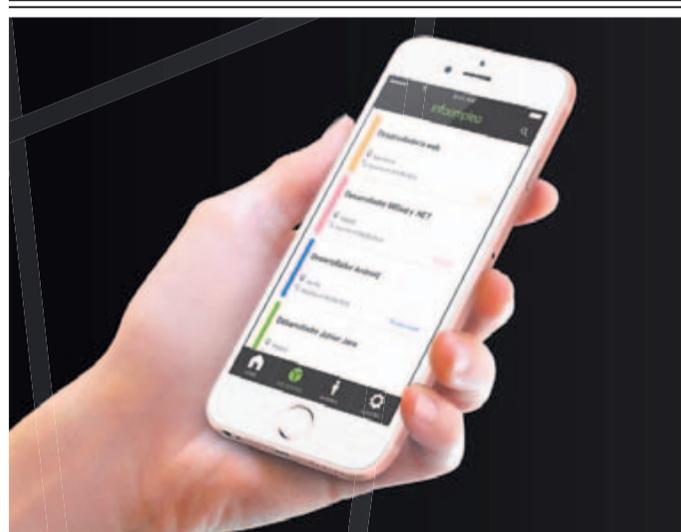


José María Pérez 'Peridis'

### Restauración de iglesias

Lo recibió con «enorme alegría» y a pie de cámara en Sevilla, donde grababa ayer una entrega del programa 'Aquí en la tierra'. Agradeció que se reconociera especialmente su labor en favor la recuperación del Románico, «el arte de cuando éramos niños como sociedad», dijo.

Cultura premia una trayectoria en la que, «junto a la concepción integral de los bienes culturales como valores materiales e inmateriales», destaca «su extraordinaria labor en educación patrimonial y mediación social». 'Peridis', que ha restaurado catedrales e iglesias románicas y góticas, es un extraordinario conocedor de un patrimonio a cuya divulgación y conservación ha contribuido con programas de televisión, libros, proyectos educativos y de sensibilización social, y mediante la creación de asociaciones y fundaciones.



Todo el día con el móvil...  
¿Y todavía no sabes que puedes encontrar tu próximo empleo con él?



**INFOEMPLEO -**  
Trabajo y empleo

**DESCARGAR**  
en Google Play



**DESCARGAR**  
en Apple Store

