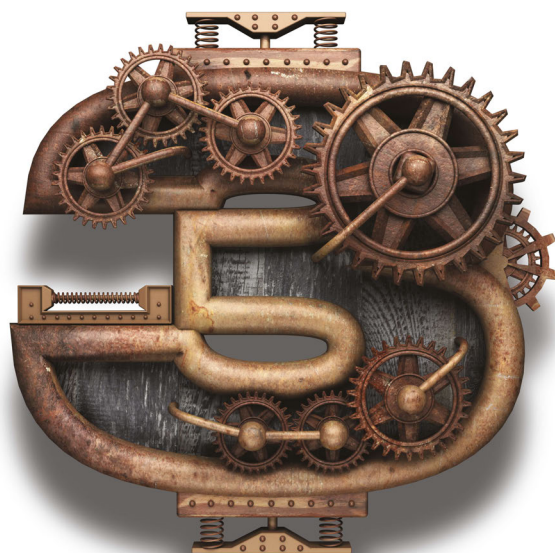


texturas

ÍNDICES & SUMARIOS



[2006-2020]

2 **ÍNDICE CRONOLÓGICO**

15 **ÍNDICE TEMÁTICO**

Bibliotecas
Comercio del libro
Crítica de la cultura
Diseño y producción
Edición
Ficción
Historia de la edición y la librería
Lectura
Librería
Memoria y recuerdo
Propiedad intelectual
Traducción
Transformación del sector
Artistas invitados

37 **ÍNDICE ONOMÁSTICO**

ÍNDICE CRONOLÓGICO

TEXTURAS 1 (2006)

ENTRETRELAS Editorial • ALTA COSTURA Librerías y librereros: historia de un oficio, desafíos del presente, *Roger Chartier* • Autorretrato de un lector, *Alberto Manguel* • ESCAPARATE Homenaje a Inge Feltrinelli, *Beatriz de Moura* • Reconocimiento a Inge Feltrinelli, *Tomás Granados Salinas* • SIN TÍTULO *Chema Madoz* • MACRAMÉ Dos intentos de explicar, no la crisis del libro, sino nuestra percepción, quizá falaz, de que el libro está en crisis, *Alejandro Katz* • La lectura. Visión ordenada y numerada, *Alejandro Sierra Benayas* • La mirada de un editor, *Christopher Maclehose* • Un amor obsesivo: la edición de libros, *Carlos Sánchez Lozano* • Edición, ¿independiente o interdependiente?, *José María Barandarián* • El uso de las nuevas tecnologías en el sector cultural, *Javier Celaya* • Los planes de lectura, *Esteban Hernández* • Precio y cultura. El precio único del libro en Europa, *Christian Robin* • PASARELA Tampoco mis libros saben que yo existo, *Jordi Nadal* • Mi novela más querida, *Íñigo García Ureta* • «Luke», nuevas formas de lectura, *Kepa Murua* • La lectura desde dos blogs en diálogo, *Juliana Boersner* y *Carlos Neri* • PUNTADAS ¡Hazlo!, *José Antonio Millán* • El perfume, *Paula Izquierdo* • Pero leer, ¿para qué?, *Carlos García Domingo* • El peregrino digital y la educación 2.0, *Tiscar Lara* • ¿Por qué nadie quiere leer novelas en formato electrónico?, *Sergio Vila-Sanjuán* • ¿Quién le pone el cascabel a la pantalla fría?, *Alejandro Margulis* • Leer, *Juan Varela* • La lectura ya no es lo que era, *Daniel Menéndez* • Crítica de la ilusión bibliográfica, *Juan Pedro Quiñonero* • MUESTRARIO Libros

TEXTURAS 2 (2007)

MENÚ Editorial • APERITIVO Contra el ignorante que compraba muchos libros, *Luciano* • ENTREMÉS Procusto ataca. La encrucijada de las librerías, *Antonio Rivero* • Pasodoble «Soy librero», *Paco Goyanes* • Las librerías en América Latina: buscando un sentido, *Juliana Boersner* y *Roger Michelena* • El desequilibrio realmente existente, *Ricardo Nudelman* • ENTRANTE Edición 2.0, *Joaquín Rodríguez* • Del manuscrito al libro electrónico. Fetichismo y digitalización, *Valentín Pérez* • Qué con la digitalización, *Leroy Gutiérrez* • Perdurabilidad del pergamino (o el futuro del libro), *Marcos Taracido* • Incomprendidas nuevas tecnologías para el sector editorial, *Chema García* • Sobre la gestión de la información en las librerías, *El Llibreter* • Los libros ilustrados piden el papel, *Arianna Squilloni* • Bibliotecarios sin Gutenberg, *Marcos Ros* • GUARNICIÓN Ana Juan • PLATO FUERTE Corpus derelicti, *Miguel Martínez-Lage* • Universidad y diversidad de la lengua española en el espacio iberoamericano del libro, *Victoriano Colodrón Denis* • El hombre lector, *Rogelio Blanco Martínez* • POSTRE Los libros robados, *Carlos Yusti* • Mil años de perdón, *Lázaro Seguro* (*seudónimo*) • Robo de libros: el crimen no compensa, *Fernando García Pañeda* • Predilección por el retrete, *Alejandro J. Oviedo* • 25 de enero de 1965, *Juan Ángel Juristo* • BAJATIVO Libros y blogs

TEXTURAS 3 (2007)

RECETA Editorial • SUSTANCIA Agentes, editores y (...), *André Schiffrin* • BEBEDIZO Infancia, lenguaje y lectura, *Fabrizio Caivano* • PREPARADO Cultura por ahora, *Pedro A. Vives* • La edición como motor económico de las industrias culturales, *Jordi Nadal* • El nuevo paradigma del sector del libro, *Manuel Gil* y *Francisco Javier Jiménez* • Reflexiones sobre el sector editorial español, *Fermín Vargas* • Del papel a la web: nuevas formas de lectura, escritura y acceso a la información, *Catuxa Seoane* • ESTUPEFACIENTE Miguel San José Romano • MEDICAMENTO Canon literario en la escuela, *Felipe Romero* • Lecturas y libros, *Martí Soler* • Leer para entender al mundo, *Neus Arqués* • Estoy leyendo, *Xabier P. Docampo* • Añoranza de un delincuente

francés, una familia de derechas y un bedel de instituto, *Luis María Eguiraun* • Soñar con subtítulos, *Esteban Rottman* • Vivo de ofrecer lecturas, *Villar Arellano* • La genética y el azar (sobre las curvas de Sharon Stone), *Juan Carles Girbés* • NARCÓTICO De Fitzgerald a Maxwell Perkins, *Armando Pinto* • VENENO Libros y blogs

TEXTURAS 4 (2007)

DE CÚRCUMA Editorial • BIBLIA El libro, ser viviente, *María Zambrano* • SECANTE Libro: el sarcófago abierto, *José Antonio Millán* • El nuevo paradigma del sector del libro (II): la distribución en los mercados hiperfragmentados, *Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* • Mitos y realidades del impacto de las nuevas tecnologías en el fomento de la lectura y escritura, *Javier Celaya* • DE TINA El exceso de la oferta editorial y sus consecuencias en la cadena de suministro del libro, *José Manuel Anta* • ¿Demasiados libros?, *Rogelio Blanco Martínez* • Agravio comparativo, *Ramón Buenaventura* • Racionalizar la edición, ¿un debate inútil?, *Ricardo del Barrio* • A quién benefician los números, *Iñaki Esteban* • ¿Te lo has leído?, *Teresa Freire* • Tantos y para tan poco, *Ángeles Garola* • Menos gritos, Milagritos, *Antonio Gómez Rufo* • ¿Tiene solución el problema que abordamos? ¿Hay en realidad voluntad de buscarla?, *Miguel Hernández Sola* • Cuando el destino nos alcance, *Paula Izquierdo* • Este fugaz instante, *Juan Ángel Juristo* • Escribir, *Fernando Marías* • Paciencia, paciencia, *Carlos Pascual* • Portadores de la razón ilustrada, *Luis Seguí* • El negocio NO se come a sus hijos, *Pere Sureda* • PAUTADO • FLORETE Alcances y limitaciones de las encuestas sobre la lectura, *Beatriz Helena Robledo* • Mil motivos para no leer y UNO solo para hacerlo, *Braulio Llamero* • PLUMA Declaración Internacional de los editores independientes, *Alianza de los Editores Independientes* • Libro Blanco de la edición, *Syndicat Nacional de l'Édition, Francia* • HIGIÉNICO Libros y blogs

TEXTURAS 5 (2008)

ÁTOMO Editorial • LUMINAR Traslado mi biblioteca, *Walter Benjamin* (trad. Cristina García Ohlrich) • LUMINOSO La lectura futura, *Anthony Grafton* (trad. Mercedes García Lenberg) • Del editor friki al editor wiki, *Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* • La gestión del texto: edición tradicional y nuevos soportes, *Federico Ibáñez Soler* • POTENCIA Carrió Sánchez Lacasta • VATIO Intermediación, *Wiebke Porombka* (trad. Mercedes García Lenberg) • Trazas del libro ideal, *César Ávila* • Somos lo que leemos, *Álvaro Sobrino* • ENERGÍA Vida de un editor, *Dominique Bourgois* • Mi catálogo es mi vida, *Christian Bourgois* • FILAMENTO Morir tocando el ukelele o de cómo Lowry conoció el mezcal, *Hugo Vargas* • TENSION Hábitos de lectura. Otra mirada, *Jose María Barandiarán* • Cafebabel.com en la era del periodismo europeo, *Fernando Navarro Sordo* • San León Librero, *Antonio Elorza* • (Al menos) una razón para leer, *Braulio Llamero* • LUZ Libros y blogs

TEXTURAS 6 (2008)

TABACO Editorial • CAPA El vicio de leer, *Edith Wharton* (trad. Pedro Santander) • TRIPA Manifiesto de una editora para el siglo XXI, *Sara Lloyd* (trad. Soybits) • El miedo ante lo inevitable: los demasiados libros, *Esteban Hernández* • Diez preguntas al «Observatorio de la Lectura», *Joaquín Rodríguez* • La concentración del mercado editorial en Portugal, *Nuno Seabra Lopes* • La gestión de lo escrito: lo que no mata, te muta, *Federico Ibáñez Soler* • DE REGALÍA Herederos de Juan Palomo • TURCO El arte del descubrimiento, *Hubert Nyssen* (trad. Auxiliadora Cabrera) • Elogio de la Feria de Madrid, *Jorge Herralde* • AROMA Boleros ópticos: las letras de los himnos, *Ricardo Bada* • Librería, lenguaje y ciudad (o Un niño en la casa de las palabras), *Victoriano Colodrón Denis* • Pasiones de Ícaro, *Juan Ángel Juristo* • Un zafón para la historia editorial, *Víctor Claudín* • Las tres cosas que sí sabe un editor, *Leroy Gutiérrez* • Bibliotecas Privadas, *Margo Glantz* • PICADURA Libros, revistas y blogs

TEXTURAS 7 (2008)

FRUTA DE LA PASION Editorial • PULPA Por qué escribo, *George Orwell* (trad. Mercedes García Lenberg) • HUESO El libro: su pasado y su futuro. Entrevista a Roger Chartier, *Ivan Jablonka* (trad. Sonia Berger) • La biblioteca en la nueva era, *Robert Darnton* (trad. Mercedes García Lenberg) • Fractura digital y alfabetización: nuevas cuestiones acerca del acceso, *José Afonso Furtado* • El último viaje del libro hacia las nuevas tecnologías, *Antonio Gómez Rufo* • Reflexiones sobre el sector del libro, *Felipe Romero* • Panorama de la edición independiente en Latinoamérica, *Guido Indij* • MACEDONIA *Mikel Alonso* • NÉCTAR Bernard Pivot se va de vinos, *Juan Ángel Juristo* • Editar un cóctel molotov, *Paula Izquierdo* • VAINA Estudio de comercio interior. Participación y asociacionismo, *José María Barandiarán* • La novedad: por qué Stieg Larsson vende y las revistas culturales no, *Esteban Hernández* • RABILLO Libros y blogs

TEXTURAS 8 (2009)

TRAMPANTOJO Editorial • ENCUADRE Lo terrible y lo trágico en la ficción, *Jack London* (trad. Ezequiel Valderrábano) • ARTIFICIO Un sitio especial, *Tom Maschler* (trad. Pepa Linares de la Puerta) • Su majestad: el best seller, *Roberto Pliego* • Tres crisis en una: el periodismo cultural, *Esteban Hernández* • El futuro del sector editorial en América Latina, *Richard Uribe* y *Robert Max Steenkist* • La macdonalización del libro, *Manuel Gil* y *Francisco Javier Jiménez* • La librería... ¡abierta!, *Xavier Cubeles* • El escenario digital del editor, *Chema García* • ENFOQUE Bestiario Lector, *Juan Yanes* • VISION Poesía Visual • PERFIL Las librerías independientes en Colombia, *Martín Gómez* • El problema de fondo o el fondo es el problema, *Andrés Boersner* • ESPEJISMO Libros y blogs

TEXTURAS 9 (2009)

RETACADA Editorial • CARAMBOLA Siempre que estoy a punto de publicar un libro, *Mark Twain* (trad. Mercedes García Lenberg) • RESBALAMIENTO Esta cultura en esta crisis, *Pedro A. Vives* • Bienvenida la crisis, *Guillermo Schavelzon* • Falsos dilemas, *Alejandro Katz* • Tres crisis en una: el periodismo cultural (y 2), *Esteban Hernández* • De cómo la digitalización ayudará al sector editorial a llegar al territorio del gran consumo, *Ana Rubio* y *Felipe Romero* • La edición académica: de texto a libro, *Federico Ibáñez Soler* • CUADRAJE El paseo de la Consolación, *Íñigo García Ureta* • RECORTE Un «thriller» en diez capítulos, *Robert McCrun* (trad. Mercedes García Lenberg) • Ser libro, *Adolfo García Ortega* • El verdadero avatar del libro electrónico, *Javier Candeira* • CABAÑA Libros y blogs

TEXTURAS 10 (2009)

ALCAHUETE Editorial • PIPIRIJAINA Leer o no leer, *Oscar Wilde* (trad. Mercedes García Lenberg) • TORNAVOZ El Kindle: ¿una mejora del libro convencional?, *Nicholson Baker* (trad. Roger García Lenberg) • La transición digital: ¿ha muerto el «eReader» antes de nacer?, *Manuel Gil* y *Francisco Javier Jiménez* • El «Book Search» de Google: un desastre para especialistas e investigadores, *Geoffrey Numberg* (trad. Keyword) • Cosas que no debería decir sobre los editores y libreros (independientes), *Esteban Hernández* • Las fronteras del libro electrónico. Reflexiones desde la edición académica, *Magda Polo* • La edición independiente como alternativa para fortalecer la diversidad de la oferta cultural, *OBIEI* • FALDERA Montajes Gráficos, *Emilio Gil* • BAMBALINÓN La muerte del editor (Echenoz y Lindon), *Jean- Louis Cornille* (trad. María José Furió) • VARAL Escribir a dieta, *Juan Villoro* • Estómagos de hierro, *Margarita Valencia* • ESCOTILLÓN Libros y blogs

TEXTURAS 11 (2010)

TRAIÑA De los libros, *Michael de Montaigne* (trad. Mom) • ARREJAQUE Este asunto de los libros, *Robert Darnton* (trad. Roger García Lenberg) • Sistema de precios y defensa de las librerías, *Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* • Precio y aprecio de los libros, *Juan Domingo Argüelles* • Adaptarse al cambio. ¿Qué pueden hacer los editores?, *Mike Shatzkin* (trad. Jordi Mustieles) • La era de Gutenberg 2, *Jason Epstein* (trad. Marta Cabarcos) • ESTACHA *Juan Vidaurre* • GARRAMINCHO Plagas. La langosta y los «gangsters» de las ediciones clandestinas, *Victoria Ocampo* • El conde Libri-Carucci, patrón de los bibliocleptómanos, *Joaquín Rodríguez* • ESPARAVEL El futuro de las librerías, *José Antonio Vázquez* • Algunas cuestiones sobre el futuro de la compra de libros. Una visión desde la librería, *José Manuel Pinto Varela* • Diseño y maquetación de contenidos en entornos digitales no migrados (*be water, my friend*), *Miguel Gallego* • FISGA Libros y blogs

TEXTURAS 12 (2010)

SERIFA Los libros, *Joseph Conrad* (trad. Catalina Martínez Muñoz y Miguel Martínez-Lage) • LIGADURA Pequeña apología del libro, *Jean-Marie Gustave Le Clézio* (trad. Asun Lasosa) • El fin de la edad del libro, *Margarita Valencia* • El futuro de las bibliotecas, *Robert Darnton* (trad. Roger García Lenberg) • Máquinas de leer, *Julieta Lionetti* • La edad de la inocencia (agosto), *Marco Cassini* (trad. Pepa Linares de la Puerta) • El editor independiente: ¿solo ante el peligro? De la autopromoción a la creación de comunidades, *Francisco Javier Jiménez* • PÓLIZA Poética de lo invisible, *Julia Otxoa* • GLIFO Libro electrónico y derechos de autor, *Mike Shatzkin* (trad. Mercedes García Lenberg) • Yo, traductor, *David Bellos* • El despertador, *Íñigo García Ureta* • Lo que los editores pueden aprender de Allen Lane: valentía, *James Bridle* (trad. Mercedes García Lenberg) • La responsabilidad de los escritores, *Charles Dudley Warner* (trad. Pepa Linares de la Huerta) • OREJA Libros y blogs

TEXTURAS 13 (2010)

BOLO Tribulaciones de un libro, *Karl Marx y Friedrich Engels* (trad. Wenceslao Roces) • CUADRATÍN Fragmentos y vínculos, *Francisco Rico* • Bibliotecas propias y ajenas, *Adolfo Castañón* • ¿Es posible crear una biblioteca nacional digital?, *Robert Darnton* (trad. Amelia Pérez de Villar) • CONTRAFORMA Ser editor, *Michael Kandel* (trad. Mo) • El rol de las agencias de comunicación editorial en el mundo postdigital, *María José Acuña* • A propósito de la ley del precio "único" del libro en México, *Noé Villaseñor* • Dichas y desdichas. Una historia de supervivencia en la comercialización del libro importado en México, *Ramón Cifuentes Pérez* • El entorno digital y las publicaciones jurídicas, *Enrique Pascual* • Una humilde propuesta para los autores que quieren librarse de sus editores, *Paul Carr* (trad. Amelia Pérez de Villar) • ARROBA *Íñigo García Ureta* • DAGA Aforismos diabólicos del libro y la edición, *Francisco Javier Jiménez* • Una metáfora de nuestro tiempo, *Juan Ángel Juristo* • Visibilidad: el gran reto del libro, *Cecilia Tan* • Los editores no leen 'e-books', *Richard H. Adin* (trad. Amelia Pérez de Villar) • CALDERÓN Libros y blogs

TEXTURAS 14 (2011)

JAQUE O GAMBITO Cuando todos los libros sean electrónicos, *Ricardo Nudelman* • The Book Plus Business Plan (B+Bp), *Joaquín Rodríguez* • Al abordaje, *Elia Fernández* • Los retos del sector ante las revoluciones de nuestro tiempo, *Paulo Casín Fernández* • Nuevas librerías para nuevos escenarios, *Juan Miguel Salvador* • El regreso al futuro de las librerías independientes, *Jose Antonio Vázquez* • The Linotype Bulletin • Las librerías ante el futuro digital, *Arantza Larrauri* • Manifiesto Neolibrero, *Bernabé Naharro Sanz* • Los desafíos para la librería, *Martín Gómez* • ¿Qué será de las librerías en el futuro digital?, *Manuel García Iborra* • El futuro digital y la mutación de las librerías, *José Manuel Anta* • El horizonte digital y la librería, *Antonio Rivero Rodríguez* • Hábitats, *María Moreno* • Un mundo que se estrecha, *Antonio Ramírez* • Cruzar el Rubicón, *Enrique Redel* • Libreros de papel, *Lola Larumbe Doral* • El libro electrónico: ¿qué será de nosotros?, *José Manuel Pinto Varela* • Ventaja competitiva:

de la capacidad de distribución al marketing digital, *Marcelino Elosua* • El mundo del libro y el mundo del 'e-book', *Ramiro Domínguez* • ¿De qué hablamos cuando hablamos del libro?, *Ramón Alba* • Mundo digital y librería en los confines de la hispanidad, *Philippe Hunziker* • Un campo en disputa, *Marco Antonio Coloma* • Las ferias del libro ante el futuro digital: el papel de las librerías, *Javier López Yáñez* • Experiencias en el comercio electrónico de libros en España, *Alberto Vicente y Silvano Gozzer*

TEXTURAS 15 (2011)

PANFLETO El arte de leer, *Leopoldo Alas «Clarín»* • OPÚSCULO Homenaje al mérito editorial, *Jaume Vallcorba* • El camino hacia la revolución digital, *Jason Epstein* (trad. Roger García Lenberg) • Bibliotecas: tres jeremiadas, *Robert Darnton* (trad. Roger García Lenberg) • Cuando escribir ya no es suficiente, *Neus Arqués* • He escrito un libro... ¿y ahora qué?, *Álvaro Sobrino* • ¡Los 'blurbs' se plantan en sus libros!, *J. Dupuis, M. Payot y D. Peras* (trad. Gabriela Torregrosa) • La cola más larga: la curva de distribución de Amazon, *E. Brynjolfsson, Y. (Jeffrey) Hu y M.D. Smith* (trad. Javier Sánchez) • LIBELO De eso no se habla, *Julietta Lionetti* • Falacias y mixtificaciones del precio fijo, *Manuel Gil* • El precio fijo y único del libro, *Virginio Núñez Cano* • DAZIBAO Miguel Martínez-Lage. 'In Memoriam' • PASQUÍN Acta de la reunión celebrada el 29 de octubre de 2010 en el Castillo de Dux, Duchkov, República Checa (antigua Bohemia), *Joaquín Rodríguez* • Excavaciones librescas, *Juan Ángel Juristo* • Cálida si gélida, *Agustín Delgado* • OCTAVILLA Confesiones de un vendedor de libros usados, *Michael Savitz* (trad. Mercedes García Lenberg) • PROSPECTO Libros y blogs

TEXTURAS 16 (2011)

BIBLIOFILIA Carta dirigida a los escritores, *Honoré de Balzac* (trad. Gabriela Torregrosa) • «Hereder de gente que no está muerta» (Pasado y futuro de los derechos de autor), *Gabriela Torregrosa* • BIBLIOFAGIA El cambio al libro electrónico y las pequeñas editoriales, *Miguel A. Otero* • Primero el contexto: teoría del campo unificado de la edición, *Brian F. O'Leary* (trad. Jorge Portland) • «Ahora se puede ser un editor pequeño y pensar global». Entrevista a Patricia Arancibia, *Joana Costa Knufinke y Adrián Puentes* • «Los lectores quieren acceder a los contenidos en cualquier momento, dispositivo y formato». Entrevista a Enrique Dans, *Martín Gómez* • El papel y el silencio. (Reflexiones preliminares para una historia de la edición en Colombia), *Margarita Valencia* • BIBLIOFOBIA Cartas cruzadas entre John Kennedy Toole y Robert Gottlieb, *Santiago Gallego Franco* • Las tribulaciones del editor, *Daniel Menaker* (trad. Luis Storini Sabor) • La brecha de las traducciones: ¿por qué no se publican más libros de autores extranjeros en EE.UU.?, *Emily Williams* (trad. Roger García Lenberg) • BIBLIOCLEPTOMANÍA Gente que no compró mi libro, *Íñigo García Ureta* • BIBLIOFRENIA ¡Viva la Minion!, *Selva Hernández* • La señora de la casa Sellerio, *Adriano Sofri* (trad. Mercedes García Lenberg) • BIBLIOCASTIA Libros y blogs

TEXTURAS 17 (2012)

CHIFLA El fin de los libros, *Octave Uzanne* (trad. Sonia Berger) • INTENSO La Republica Digital del Conocimiento. Entrevista a Robert Darnton, *Rhys Tranter* (trad. Mercedes García Lenberg) • A LA INGLESA Convergencias y divergencias entre libros (en papel y digital), *Luis Collado* • Grandes oportunidades, enormes desafíos, *Patricia Arancibia* • Apuntes sobre la r-evolución digital en el mercado editorial, *Silvia Clemares* • Literatura infantil y juvenil digital. Un extenso reino creativo para nativos digitales, *Noemí Pes Escofet* • La evolución de las especies (editoriales), *Arantxa Mellado Bataller* • ¿Hacia una muerte programada del libro? Entrevista a Lorenzo Soccavo, *Shipie Dubec y Raphaël Denys* (trad. Alicia Herrero Ansola) • Contenidos web: nuevas profesiones para jóvenes (y viejos) editores, *Nuria Rita Sebastián* • Gato por libro. Cómo hemos perdido dos años en la edición digital, *Jaume Balmes* • Problemática del libro digital, *Juan Triviño* • Viaje fugaz por una industria peculiar, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • El mercado del libro digital como excusa, *Iñaki Vázquez Álvarez* • La tecnología digital: un factor de liberación. Entrevista a Alberto Vitalo, *Juana Costa Knufinke* • A LA HOLANDESA ¿Para qué sirve una revista cultural?, *Ludolfo Paramio* • Las revistas culturales en la transición digital, *Enrique Bustamante* • Las revistas culturales: encuentro, modernidad e intercambio, *Germán Rey* • A PASAPERRO La guerra del libro, *La sargento Margaret* • ENCAÑONAR Libros y blogs

TEXTURAS 18 (2012)

MAMOTRETO Carta a Andrés, escrita desde las Batuecas por «El Pobrecito Hablador», *Mariano José de Larra* • CARTAPACIO La lectura, *Jorge de Buen Unma* • Una idea tipográfica llamada «Lectura», *Leonardo Vázquez Conde* • En defensa de la Biblioteca Pública de Nueva York, *Robert Darnton* (trad. Mercedes García Lenberg) • «Si las librerías y los suplementos de libros siguen cerrando, todos estaremos en problemas» Entrevista a André Schiffrin, *Martín Gómez* • Las alas del deseo. Libros navegantes, *Antonio Saborit* • ACÉFALO Antinomias y disquisiciones sobre el mercado digital, *Manuel Gil y Jorge Portland* • Las bibliotecas públicas ante el libro electrónico, *Antonio Agustín Gómez Gómez* • Sobre compartir y por qué el DRM se opone por completo a la experiencia del libro, *Brett Sandusky* (trad. Jorge Portland) • El editor eficiente, *Jaume Balmes* • ALBUM AMICORUM Esther Tusquets: adiós a todo eso, *Juan Ángel Juristo* • ¿Historia? ¿Leyenda? El logotipo del Fondo de Cultura Económica, *Martí Soler* • HIC NULUS EST DEFECTUS Libros y blogs

TEXTURAS 19 (2012)

GRAN CANON Miseria y esplendor de la traducción, *José Ortega y Gasset* • PETICANO Nublada panorámica de la edición española, *Bernat Ruiz Domènech* • El pasado ya fue, *Andrea Palet* • Nostalgia de los libros, *Jesús Marchamalo* • Las publicaciones científico-técnicas y el entorno digital: enriqueces o pereces, *Enrique Pascual* • Maquetación para impresión en papel y maquetación digital para dispositivos, *Elena Rueda* • El mercado del 'e-book' en Italia, *Ilaria Martinelli* • Decálogo del agente literario, *Guillermo Schavelzon* • BREVIARIO El día de las librerías, *Javier López Yáñez* • El sector del libro en América Latina: potencial y contrastes, *Bernardo Jaramillo* • Radiografía del libro y la lectura. Iberoamérica. Indicadores económicos y del libro, *CERLALC* • Mi 'lustratio' digital, *Pablo Francisco Arrieta Gómez* • Situación del mercado editorial en el Perú, *Julio César Zavala Vega* • En el espejo deformante del ISBN, *Julieta Lionetti* • El libro en Centroamérica, *Philippe Hunziker* • La ruta de los libros en el Perú: editoriales, distribuidoras, librerías, *Walter Sanseviero* • NOMPARELLA Llamamiento de los 451 para la constitución de un grupo de acción y reflexión en torno a los oficios del libro, *Colectivo 451* • Querrela de los modernos... respuesta a las críticas y desarrollo del argumentario del "Llamamiento de los 451", *Colectivo 451* • GLOSILLA Libros y blogs

TEXTURAS 20 (2013)

CHIBALETE ¿Son los libros demasiado caros?, *John Maynard Keynes* (trad. Cristina Campos) • CAJETÍN Editar y vender en el mundo digital. Cómo aprender del pasado para dar de leer, *Alejandro Katz* • A qué estar atentos en 2013, *Mike Shatzkin* (trad. Mercedes García Lenberg) • La edición atómica, *Joaquín Rodríguez* • La teoría del 'e-book', *Joseph Esposito* (trad. Mercedes García Lenberg) • La importancia del saber tecnológico en las editoriales, *Pablo Defendini* • 'Metrópoli', un icono del periodismo gráfico. Entrevista a Rodrigo Sánchez, *Miguel San José Romano* • La burbuja editorial, *Catalina Martínez Muñoz* • Unas notas sobre la propiedad intelectual, *Enric Faura* • PUNTURA Claroscuros del libro digital: ¿cómo se distribuirá?, *Marcelino Elosua* • El mercado del libro en Brasil, *Felipe Lindoso* (trad. Mom) • CIZALLA La formación profesional de editores (cómo dejar de correr para quedarnos en el mismo lugar), *Margarita Valencia* • Hijos de Babel: el oficio de traductor, *Francisco Javier Jiménez* • El papel monetario de la cultura, *Alba Roldán Barrio* • PAPIRÓMETRO Libros

TEXTURAS 21 (2013)

PROCESADA Filosofía de las «ediciones limitadas», *Richard Le Galliene* (trad. Cristina Campos) • BASTARDA Leer la lectura, *Roger Chartier* • Maneras de leer o las alfabetizaciones múltiples, *Joaquín Rodríguez* • Los libros del fin del mundo, *Fernando Iwasaki* • El nuevo rol del editor, y el futuro del libro y la industria editorial, *Guillermo Schavelzon* • Apología del libro y de la

librería, *Miguel Flamarich* • El negocio de la literatura, *Richard Nash* (trad. Manuel Haj-Saleh) • CORRIDA La Feria del Libro de Madrid de la A a la Z, *Javier Rodríguez Marcos* • PELADA Toma nota. Apuntes para emprender en el mundo editorial, *Ángel L. Fernández Recuero* • Cuando todo cambia, la única referencia es el propio cambio, *Albert Pérez Novell* • La ecología del libro electrónico, *Omegar Martínez Jiménez* • Crecimiento y desarrollo de las librerías, *Enrique Richter* • CHUPADA Libros

TEXTURAS 22 (2013)

PROEMIO Bibliomanía y bibliómanos, *D'Alembert y Diderot* • PRELIMINARES Los libros y yo: historia de una dependencia, *Manuel Rico* • En el centenario de Charles Orengo, *Josep Mengual Català* • El futuro de los libros, *James Warner* (trad. Cristina Campos) • Vías de salida: lo que el sector editorial tiene que aprender del periodístico, *Esteban Hernández* • Sobre la (in)utilidad de la formación en el mundo del libro, *Tomás Granados Salinas* • La distribución digital de libros, en la encrucijada, *Bernat Ruiz Domènech* • EXORDIO Sin prejuicios ni temores: un posible modelo de venta digital a bibliotecas, *Manuel Gil* • El préstamo de libros electrónicos en las bibliotecas de la Universidad de Salamanca, *José Antonio Merlo Vega* • Tecnologías y estrategias para el préstamo y adquisición de libros electrónicos en bibliotecas, *Ana Cristina Gonzalo Iglesia* y *Lorena Serrano García* • El archivo de la web española, *Ana Santos Aramburo* • Biblioteca, crisis y cajas de zapatos en la era de Internet: el bibliotecario reafirmado, *Fernando Juárez* • INTROITO Alfonso Zapa. Fototipo. 'Ut pictura poesis' • GUARDAS El español americano aterrizó en España, *Alberto Gómez Font* • Mear contra el viento, *Este artículo no va firmado* • EXPLICIT Libros

TEXTURAS 23 (2014)

CORONDEL ¿Qué es un director literario?, *Josep M. Castellet* (trad. Josep Mengual) • FILETE Una historia de las resistencias a los futuros del libro, *Alejandro Zenker* • Hacer visible lo invisible, *Alejandro Katz* • Ocaso en el imperio editorial español, *Bernat Ruiz Domènech* • Los viajes de los autores y los viajes de los libros, *Ricardo Nudelman* • Una preocupación bastante fuerte o el beneficio de la técnica en la educación, *Joaquín Rodríguez* • Rimas y leyendas, *Álvaro Sobrino* • Situación actual del mercado editorial en Italia, *Valentina Morotti* • BIGOTE La edición pobre, *Gabriela Torregrosa* • Edición independiente y globalización editorial. El caso de los editores de ensayos «críticos» en Francia, *Sophie Noël* • Una propuesta de definición, *Michael Valensi* (trad. Gabriela Torregrosa) • Manifiesto ODEI, *ODEI (Observatorio de la Edición Independiente)* (trad. Alfonso Serrano y Gabriela Torregrosa) • LADRONA Libros y blogs

TEXTURAS 24 (2014)

ASTA El coleccionista de libros, *Robertson Davies* (trad. Dennis Peña) • ANILLO Los derechos de los lectores, *Lorenzo Soccavo* (trad. Alex Barandiarán) • Datos recientes sobre el impacto de la «Larga Cola» sugieren una nueva reflexión sobre la historia y las ideas acerca del futuro de la industria editorial, *Mike Shatzkin* (trad. Cristina Campos) • Una biblioteca digital mundial se hace realidad, *Robert Darnton* (trad. Cristina Campos) • Una visión pragmática y empírica del escenario digital iberoamericano del libro, *Manuel Gil* • Amazon y las habichuelas mágicas, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • Las lecciones que el éxito de Podemos debe dar al mundo editorial, *Esteban Hernández* • Leer, editar, *Juan L. Blanco Valdés* • La prescripción tranquila: nuevas propuestas de valor en entornos conectados, *Antonio Adsuar* • El derecho a la cultura como bien común, *Santiago Eraso* • BRAZO El exilio español en México. Reencuentro y proeza en tinta y papel, *Javier Rico Moreno* • Séneca, una casa para la resistencia (1939-1947), *Víctor Díaz Arciniega* • SERIFA García, Sr. García • COLA Walt Whitman y la imprenta, *Martí Soler* • Librería Telos, *Vicente Luis Mora* • Microrrelato, *Álvaro Sobrino* • Técnicas varias, *Martí Soler* • REBABA Libros y blogs

TEXTURAS 25 (2014)

EDITIO PRINCEPS La pasión del editor, *Jaume Vallcorba* • Jaume Vallcorba, *Josep Mengual Català* • IMPENSIS Leer(nos) en las plazas, *Isaac Rosa* • ¿Para qué diablos sirve un editor?, *Lorenzo Silva* • Juantxu Herguera, editor literario, *Javier García Clavel* • HIC NULLUS EST DEFECTUS Destruye tus límites, no tus sueños, *Miguel Otero* • La desmaterialización del libro y el problema de la «descubridad», *Julietta Lionetti* • El ecosistema de los metadatos: producción, comercialización y posicionamiento en Internet, *Alberto Vicente y Silvano Gozzer* • La industria editorial: con tener rutas no alcanza, *Gabriela Adamo* • La crisis del libro español como yo la veo, *Ricardo Nudelman* • Edición y comercio del libro en Portugal, *José Soares Neves y Rui Beja* (trad. Armando Sousa) • CUM LICENTIA Juan Cardoso • MEMBRA DISIECTA Libros y blogs

TEXTURAS 26 (2015)

REMOSQUEO Tres editores 'amateur', *Janet Flanner* (trad. Cristina Campos) • TIRO Y RETIRO Censores trabajando, *Robert Darnton* (trad. Mariana Ortega) • El canto libre del tiempo; memoria y palabra, *Antón Castro* • De oficio lector, *Bernat Pivot y Pierre Nora* (trad. Amaya García Gallego) • Aprendiendo propiedad intelectual con el Quijote, *David García Aristegui* • Una mirada semiótica sobre la muerte del libro, *Carlos A. Scolari* • Más y más libros, *Alejandro Piscitelli* • TIRO Y VUELTA El sector del libro en España, su realidad y propuesta de futuro, *Antonio María Ávila* • ¿Quién corta el bacalao?, *Anónimo* • ¿Hablar en español, leer en inglés?, *Bernardo Jaramillo* • Alcances de la Ley del Libro para las librerías en México, *Enrique Richter* • PIOJOS Aurora, la niña que quiso ser Gorrión • MACULATURA La paciencia, como la provincia de Cuenca, tiene sus límites, *Colectivo Librerías resoplantes* • MERMA Libros y webs

TEXTURAS 27 (2015)

MR. FALSFAFF El horrible peligro de la lectura, *Voltaire* • MR. BERNHARD Editores españoles en Argentina (1938-1955), *Sofía González y Cristina Somolinos Molina* • Las redes ocultas del libro. Breve ruta de su andar y arenga por sus virtudes, *Enrique Fuentes Castilla* • Las pequeñas editoriales, un servicio público necesario, *Manuel Rico* • MR. GOUDY Libros liberados. Sobre accesibilidad, estándares e interoperabilidad en un mercado digital único europeo, *Joaquín Rodríguez* • «El lector del futuro lee de forma social» Entrevista a Sascha Lobo (trad. Susana Nigro de Rapela) • Marketing digital para pequeñas editoriales, *David Soler* • La gestión de los metadatos en la organización de producto en una editorial, *Susana Domingo Monje* • La subversión de la coedición, *Mariana Egvaras* • Social is the New Black? Últimas noticias sobre el mundo de las editoriales universitarias en Estados Unidos, *Valeria Morotti* • El mercado brasileño del 'ebook', *José Henrique Guimarães* • La estrategia de colaboración entre las distribuidoras europeas de contenidos digitales, *José Manuel Anta* • MR. STENCIL Original y tres copias. A vueltas con García Lorca, *Alejandra Díaz-Ortiz* • MR. MINION ¿Qué es la Alianza Internacional de Editores Independientes?, *Matthieu Joulín* • Declaración internacional de los editores independientes, para contribuir a la defensa y promoción de la bibliodiversidad, *Alianza Internacional de Editores Independientes* • Desafíos y amenazas para la edición independiente y la bibliodiversidad en Chile y América Latina, *Paula Slachevsky* • Los asuntos de la edición independiente en el África francófona: el caso de Camerún, *Serge Dontchueng Kouam* • Panorama del campo editorial en Sudáfrica: ¿qué especificidades y qué desafíos? *Bridget Impey* • MR. CLARENDON Libros y webs

TEXTURAS 28 (2015)

CASTON Aventuras y desventuras de un editor, *Josep Janés i Olivé* • BASKERVILLE BOOK Teoría de la edición: tres direcciones para el futuro, *Michael Bhaskar* (trad. Cristina Campos) • ¿A dónde va el conocimiento cuando llega la información?, *Javier Gutiérrez Vicén* • La concentración editorial: una aproximación conceptual al fenómeno, *Iñaki Vázquez Álvarez* • La poesía se

busca en la Red, pero se edita en papel, *Nerea Campos Godoy* • Arrebató: ¿la centralidad al margen?, *Pep Olona* • Bibliotecas y consorcios como estrategia de los editores, *Joseph J. Esposito* (trad. Cristina Campos) • Réquiem por el depósito legal, *Carlos García Santa Cecilia* • Por qué Facebook no ayuda a vender libros, *Michael Alvear* (trad. Cristina Campos) • La edición digital: ¿un desafío para la bibliodiversidad?, *Tinouche Nazmjou* • RE-READ ¿Qué mejor que las palabras para vender palabras? *Re-Read* • DORIAN Y no había playa bajo los adoquines. Memoria de la Transición cultural, *Santiago Burutxaga* • El amor correspondido en la cueva de los enigmas, *Alberto Ruy Sánchez* • Código Binario, *Ray Loriga* • François Maspero, retrato de un editor, *Gabriela Torregrosa* • Entrevista a François Maspero (trad. Gabriela Torregrosa) • ATHANDLE Peripecias vitales. Entrevista a Martí Soler, poeta, traductor, editor, *María Gómez Martín* y *Óscar Santos-Sopena* • BODONI Libros y webs

TEXTURAS 29 (2016)

FRUTIGER Sobre la biblioteca municipal, es decir, sobre la gloria, *Umberto Saba* (trad. Chiara Giordano y Javier Echalecu) • CASTON Las benditas librerías del futuro, *Jorge Carrión* • El libro como relación y la librería como nodo en la ciudad posmoderna, *Imanol Zubero* • Hibridaciones para el diálogo, *Rafael Muñoz* • Innovar la librería: retorno a la esencia, *Roberto Gómez de la Iglesia* • La librería infantil en los bordes, *Raquel López* • Una propuesta de formación para los libreros, *Lluís Agustí* y *Amadeu Pons* • Las ¿nuevas? librerías, *Xavier Vidal* • Para escapar de la voz media: la librería como artefacto cultural, *Rafael Arias* y *Antonio Marcos* • Las librerías: ¿crónica de una muerte anunciada?, *Jean-Pierre Castellani* • BODONI El último editor del siglo XX. Entrevista a Alejandro Katz, *Patricio Zunini* • Cómo editar libros para niños. El caso del editor suizo Daniel Keel, *Ana Garralón* • Edición de libros y grupos de presión, *Mike Shatzkin* (trad. Cristina Campos) • Repensar el ecosistema del libro, *Manuel Gil* • Sin mono azul. Breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural, *David García Aristegui* • El elefante blanco del salón, *Beatriz Celaya* y *Antonio de Marco* • La edición universitaria: un equilibrio de intereses, *Doris Elena Aguirre Grisales* • El libro electrónico en Perú. Un acercamiento desde el sector editorial universitario, *Lizbeth Alvarado Campos* • El rápido crecimiento de China South Publishing & Media Group (CNS), *Gong Shuguang* (trad. Valentina Morotti) • HELVÉTICA Libros y webs

TEXTURAS 30 (2016)

BIBLIOPATÍAS Editorial • BIBLIÓSCOPOS La bibliomanía en Francia, *Andrew Lang* (trad. María Antonia de Miquel) • De bibliopatías, *Camilo Ayala Ochoa* • BIBLIÓLATAS El negocio editorial. De la creación de cultura a la acumulación de dinero, *Juan Domingo Argüelles* • «El exilio» aún vigente, *Matías Maggio-Ramírez* • Mi paso por Alfaguara, *Guillermo Schavelzon* • Jean-Jacques Pauvert. La (media) vida de un editor, *Lobsang Castañeda* • Una historia que favorece el reencuentro con la tarea de editor, *Guillermo Quintás Alonso* • BIBLIOTAFO «Homo Legends» o la lectura como clave de vida, *Antonio Basanta* • Prender un fuego, *Xavier P. Docampo* • Leer, *Cesare Pavese* (trad. Chiara Giordano y Javier Echalecu) • El canon y la industria: quién decide qué leer, *Margarita Valencia* • La pantalla es un muro, *Antonio Rodríguez de las Heras* • BIBLIOPEPSIA La silenciosa y persistente erosión del sistema del libro, *Bernat Ruiz Domènech* • El espejismo del marketing de gran consumo para los libros, *Julietta Lionetti* • Un futuro para el libro, *Ricardo Nudelman* • ¿Leen mejor los algoritmos que las personas? *Beatriz Celaya* y *Antonio de Marco* • No es porno, idiota, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • BIBLIOPEGIA Libros y webs

TEXTURAS 31 (2016)

ÁPICE Carta a los impresores, *Valery Larbaud* • Carta a los lectores, *Martí Soler* • CARTELA A fondo perdido. La edición oficial en la Comunidad Valenciana, *Guillermo Quintás Alonso*, *Leticia Rodríguez Torrado* & *Rafael Quintás Soriano* • Libreros novohispanos, *Tomás Granados Salinas* • TRAVIESA Un paseo por el campo, *Daniel Goldin* • ¿Por qué la gente prefiere gastarse el dinero en un par de pantalones y no en un libro? *Jaime Fernández Martín* • REMATE Una economía digital sostenible,

Javier Gutiérrez Vicén • No data, Big data, Small data, Another data, Joaquín Rodríguez • Google Play Books: 'Bestsellers', Luis Collado • La edición académica española a partir de sus metadatos, Elea Giménez-Toledo & Jorge Mañana-Rodríguez • ¿Almacenas o coleccionas? Lorena Fernández Álvarez • Librerías que se abren, Marta Magariños • LÓBULO Libros y webs

TEXTURAS 32 (2017)

ACÉFALO Al lector, *Viuda de Bodoni* • BULLÓN El formato libro y el libro objeto, *Éric Vigne* • ALZADO Medir... ¿para qué y para quién? *Los editores* • Intención y relevancia: claves en torno a los datos, *Aintzane Larrabeiti & Xavier Fina* • De la 'infoxicación' a la relevancia. Encarando decisiones estratégicas, *Loreto Rubio Odériz* • El problema de los indicadores culturales, *Rubén Gutiérrez del Castillo* • Gestión del conocimiento en torno al libro y la cultura, *Álvaro Fierro, Andoni Garaizar, Andoni Lastra & Aitzol Batiz* • COSIDO El acto de editar como acto de escritura/lectura. Entrevista a Gustavo Guerrero, *Josep Mengual Catalá & Gustavo Guerrero* • Las novelas latinoamericanas son exóticas: el mercado literario, fantasma y espejismo, *Leroy Gutiérrez* • Hemos dado con el iceberg y la orquesta sigue tocando, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • La independencia de las librerías, *Sophie Noël* • La generación de editores que protagonizó la descolonización. Radicalismo, esplendor y decadencia del activismo editorial, *Julien Hage* • Zorrotzaurre Art Work in Progress y la importancia del «mientras tanto», *Ruth Mayoral* • POSTETA Texturas (2006 – 2017) • REGISTRO Libros y webs

TEXTURAS 33 (2017)

ACENTO Extractos, *Luis de Usoz y Río* • El Quijote heterodoxo de Rajoy, *Carlos García Santa Cecilia* • El editor Luis de Usoz, *Manuel Serrano* • CALDERÓN Seis problemas del mundo del libro y la edición, *Guillermo Schavelzon* • Javier Pradera. Itinerario de un editor, *Jordi Gracia* • ÁMBITO No todo es lo mismo, *Los editores* • Libros, bicicletas y datos, *Julen Iturbe-Ormaetxe* • Prescribir cultura desde la biblioteca pública: posible y necesario, *Evelio Martínez Cañadas* • ¿Es el mundo del libro un espacio adecuado para la aplicación del 'Big Data'? *Unai Martín Mendiguren* • Ser o no ser bibliotecarios de cabecera, *Carme Fenoll Clarabuch* • 'Big Data': espía o aliado, *Montserrat García-Alsina* • PARTITURA Es Pop, *Óscar Palmer* • PIZZICATO Ciudades que escriben, leen y relatan, *Roberto San Salvador del Valle* • Malos libros electrónicos, *Josean Blanco, 'Perroantonio'* • Reformular el libro, *Jaume Balmes* • Publicar contenido, *María Mur Dean* • MODULACIÓN Libros y webs

TEXTURAS 34 (2017)

TEJUELO Sobre la literatura industrial, *Charles Augustin Sainte-Beuve* • INTERCALACIÓN Primeras impresiones de una librería de Amazon, *Mike Shatzkin* • Librerías: del soporte a la experiencia, del objeto a las personas..., *José María Barandiarán* • SIGNATURA Los restos del naufragio, *Miguel Aguilar* • Ocho ideas equivocadas, *Ana Garralón* • Juntos podríamos ser más fuertes. Notas sobre el Congreso Intersectorial del Libro, *Joaquín Rodríguez* • 12 conceptos del cambio de paradigma, *Daniel Benchimol* • La importancia de las políticas del libro y la lectura para crear una industria editorial nacional, *Ana Cabanellas* • Un camino de regreso hacia el futuro. El carácter de la edición en Guatemala, *Carmen Lucía Alvarado* • Los amigos y enemigos del libro en 'La España Moderna', *Matías Maggio Ramírez* • INVERSOS Capitalismo y piratería, *David García Aristegui* • La cultura y el arte entre bienes comunes, públicos y privados, *Santiago Eraso* • CEJA Correspondencia. A Giulio Einaudi, *Cesare Pavese* • CANJE Libros y webs

TEXTURAS 35 (2018)

[1] El extraño 'parágrafo', *Edgar Allan Poe* • [2] Resonancias de reverberaciones, *Camilo Ayala Ochoa* • Reivindicar al editor, *Alejandro Gamero* • La B como epicentro de la Ñ. El 'boom' y su impacto en el mundo editorial, *Consuelo Sáizar* • Leer en los tiempos de la prisa, *Alfredo Torres Otero* • Proteger ese todo indefinible, *Javier Gutiérrez Vicén* • Carta a Siri, *Pello Gutiérrez* • La promesa 'radical' de las bibliotecas, *Barbara Fister* • [3] La identidad del librero. Una conversación con Carlos Pascual, *Maica Rivera, Txetxu Barandiarán, Manuel Ortuño* • Breve guía para los libreros de hoy... hasta que llegue mañana, *Antonio Marcos* • [4] «Vivir del cuento», *Juan Casamayor* • La espuma y los jardines, *Eloy Tizón* • Material sensible, *Pedro Ugarte* • [5] Correspondencia. A Jaime Salinas, *Gabriel Ferrater* [6] Libros y webs

TEXTURAS 36 (2018)

[1] Fragmentos de El Arsenal, *Alexandre Dumas* • [2] Ensayos a la intemperie, *Vicente Luis Mora* • Publicar en España es morir, *Enrique Murillo* • Lo que está pasando en el mundo del álbum, *Jesús Ortiz* • Natalia Ginzburg. Una línea editorial-creativa, *Giulia Iannuzzi* • 'El desafío para los libros es el espacio físico'. Entrevista a Mike Shatzkin, *José María Barandiarán, Antonio de Marco & Manuel Ortuño* [3] Las librerías españolas y la crisis, *Juan Miguel Salvador* • Breves notas antifilosóficas de un librero veterano, *Paco Goyanes* • Descubrir la librería como proyecto de vida, *David Hernández Urcelay, Natalia Pérez Salazar & Alexia Antolín Diego* [4] Correspondencia. Max Perkins - Ring Lardner [5] Libros

TEXTURAS 37 (2018)

[1] A ciegas, *H. L. Mencken* [2] La gestión editorial de la segunda pantalla o El libro ya estaba enriquecido, *José Antonio Millán* • 'Festina lente', *Julieta Lionetti* • El 'big bang' en la galaxia de Gutenberg. Martin Schmitz-Kuhl entrevista a Juergen Boos, director de la Feria del Libro de Fráncfort • La edición independiente. Consideraciones generales sobre el caso colombiano, *Margarita Valencia* • Estudio sobre la falta de bibliodiversidad en la esfera pública española, *David Becerra Mayor* • México: el libro y la lectura en tiempos de López Obrador, *Alejandro Zenker* [3] Lectura pública y bibliotecas en España, *Juan Sánchez Sánchez* • El caso de Unebook o la transformación digital de las editoriales universitarias, *Alejandro Fernández Diego* [4] Homenaje a Jesús Miranda, *Manuel Borrás Arana* • A Jesús Miranda Rayo, *Philippe Hunziker* • Don Pepe Latorre, 1930-2018, *Itziar & Idoia Latorre* [5] Libros

TEXTURAS 38 (2019)

[1] Sobre el debido cuidado que se debe tener para custodiar libros, *Ricardo de Bury* [2] El futuro de la lectura, *Michael Bhaskar, Peter Florence & Marianne Ponsford* [3] Una red multidimensional para el hacer y el pensar, *Roger Chartier* • La vida libresca, *Joseph Epstein* • Mi amigo Daniel, *Alejandro Katz* • Así se hace 'hoy' un libro, *Enric Jardí* • Mi vida en el frente. La labor del corrector editorial, *Gabriela Torregrosa* • Audiolibros y chorradas, *Íñigo García Ureta* • Nunca se lee demasiado, *Óscar Carreño* • Congreso de la Edición Académica, *Jaume Balmes* [4] Un mapa literario, *Víctor Benítez* [5] Las librerías desaparecerán en 2030, *Joaquín Rodríguez* • De Amazon también se puede aprender, *Alfredo Quirós* [6] Correspondencia, *Arthur C. Fifield - Gertrude Stein* [7] Libros

TEXTURAS 39 (2019)

[1] Alimentar el intelecto, *Lewis Carroll* [2] Josep Janés. Un poeta y editor hecho a sí mismo, *Josep Mengual* • Un año al frente de Mensch Publishing, *Richard Charkin* • Evolución e innovación en el ecosistema del libro, *Enric Faura* • Sobre el comercio del libro, *Mike Shatzkin* • Renovadas tendencias en las ediciones infantiles de no-ficción, *Ana G. Lartitegui* • Sueños despiertos, *Camilo Ayala Ochoa* • La comunicación visual en la edición universitaria: elementos para su valoración, *Marina Garone Gravier* [3] ¿Y a quién le importa que cierre una librería?, *José Ovejero* • Las lecciones de Oren Teicher, *Enrique Pascual Pons* • Tirar el dinero. Oportunidades perdidas en el suministro de libros electrónicos, *Michael Tamblyn* • Tamblyn vaticina una nueva era para la venta de libros, *Mike Shatzkin* • Cuidar la lectura del otro: sobre el oficio de librero, *Ricardo Ramírez Requena* [4] Libros

TEXTURAS 40 (2019)

[1] Escándalo en el mundo de la edición, *Jean-Jacques Pauvert* [2] Una celebración continua, *Gonzalo Pontón* • Cómo se hace un editor: la maravillosa vida larga de Arnaldo Orfila Reynal, *Carlos Díaz* • Recapitulación y nuevos avances, *Daniel Goldin* • Vender libros en el siglo XXI, *Mike Shatzkin & Robert Paris Riger* • No es Amazon, somos nosotros, *Joaquín Rodríguez* • Mi vida en el frente. Segunda parte, *Gabriela Torregrosa* • El diablo y los detalles, *Íñigo García Ureta* [3] La industria del libro: nuevas melodías para un viejo oficio, *Rüdiger Wischenbart* [4] Librería Luque: volver a empezar, *Paco Puche* • Cien años de cultura en Córdoba, *Javier Luque* • Transitando de los libros a las personas, de las estanterías al espacio compartido, *José María Barandiarán* [5] Correspondencia: Frances Steloff – Henry Miller

TEXTURAS 41 (2020)

[1] El mercado negro del libro en Francia, *Gisèle Freund* [2] Las mujeres y los libros, *Inés Alberdi* [3] El autor y el acto de creación, Informe Racine (Francia, enero de 2020) • La esencial María Elena Satostegui, *Rafael Vargas Escalante* • Libros, mercado y política, *Alejandro Dujovne* • Jinetes en la tormenta, animales en la cuneta, *Errata naturae* • Para quién se escriben las contras, *Íñigo García Ureta* • El mercado editorial en la última década, *Mariana Bueno* • ¿Se salvarán las librerías?, *Stefano Mauri* • El comercio del cómic, *Diego Romero Muñoz* [4] ¿Por qué un profesor de negocios de Harvard estudia las librerías independientes?, *Maxwell Neely-Cohen & Ryan Raffaelli* • Reinventar las librerías, *Ryan L. Raffaelli* [5] Acuerdo entre Karl Marx y Otto Meissner, editor y librero, *Karl Marx & Otto Meissner*

TEXTURAS 42 (2020)

[1] El espíritu del editor, *Peter Mayer* [2] El universo de la edición, Angus Phillips & Michael Bhaskar • La lectura en una era postextual, *Miha Kovač & Adriaan van der Weel* • Los diez prejuicios que impiden el progreso de las editoriales, *Trini Vergara* • Por qué necesitamos repensar la «diversidad», *Anamik Saha & Sandra van Lente* • Rafael Giménez Siles, editor comprometido y moderno. Impulsor de la Feria del Libro de Madrid, *Ana Martínez Rus* [3] El 'boom' latinoamericano. Estrategias editoriales e internacionalización, *José Luis de Diego* [4] Literatura y dinero, *Constantino Bértolo* • Notas para una teoría del 'editante', *Santiago Hernández Zarauz* • Lo que me decían los hombres, *Adrienne Miller* [5] Tendencias conflictivas en cultura popular, *Ministerio de Información y Turismo, 1972*

[1] París era una fiesta, *Tom Maschler* [2] La edición en tiempos inciertos, Roger Chartier & Alejandro Dujovne • Moratoria editorial o la fecha de consumo preferente, *Valentín Pérez Venzalá* • Los dos sistemas del libro: velocidad vs. lentitud, *Alejandro Katz* • El desafío de la ecoedición en España, *Manuel Gil* • Ecoedición. Ideas y herramientas, *Eduardo Crespo de Nogueira y Greer* • Nota del traductor, *Íñigo García Ureta* • El mundo del libro después de la pandemia, *Maica Rivera* [3] Las cosas solo suceden a los que saben contarlas: Manuel Arroyo-Stephens, *Pilar Álvarez Sierra* • Mexicana [adelanto editorial], *Manuel Arroyo-Stephens* [4] Para qué sirven las editoriales de libros académicos, *Richard Fisher* • Los derechos de traducción en la edición académica, *Inés Ter Horst* [5] Confesiones de San Agustín, *Javier Echalecu*

ÍNDICE TEMÁTICO

BIBLIOTECAS

Los bibliotecarios sin Gutenberg
Marcos Ros (2, 2007)

El futuro de las bibliotecas
Robert Darnton (12, 2010)

¿Es posible crear una Biblioteca Nacional Digital?
Robert Darnton (13, 2010)

Bibliotecas: tres jeremiadas
Robert Darnton (15, 2011)

Las bibliotecas públicas ante el libro electrónico
Antonio Agustín Gómez Gómez (18, 2012)

En defensa de la Biblioteca Pública de Nueva York
Robert Darnton (18, 2012)

Préstamo y adquisición de libros electrónicos en bibliotecas
Ana Cristina Gonzalo Iglesia y Lorena Serrano García (22, 2013)

El archivo de la web española
Ana Santos Aramburo (22, 2013)

Biblioteca, crisis y cajas de zapatos en la era de Internet: el bibliotecario reafirmado
Fernando Juárez (22, 2013)

Sin prejuicios ni temores: un posible modelo de venta digital a bibliotecas
Manuel Gil (22, 2013)

El préstamo de libros electrónicos en las bibliotecas de la Universidad de Salamanca
José Antonio Merlo Vega (22, 2013)

Una biblioteca digital mundial se hace realidad
Robert Darnton (24, 2014)

Bibliotecas y consorcios como estrategia de los editores
Joseph J. Esposito (28, 2015)

Prescribir cultura desde la biblioteca pública: posible y necesario
Evelio Martínez Cañadas (33, 2017)

Ser o no ser bibliotecarios de cabecera
Carme Fenoll Clarabuch (33, 2017)

La promesa 'radical' de las bibliotecas
Barbara Fister (35, 2018)

Lectura pública y bibliotecas en España
Juan Sánchez Sánchez (37, 2018)

Nunca se lee demasiado
Óscar Carreño (38, 2019)

COMERCIO DEL LIBRO

Precio y cultura. El precio único del libro en Europa
Christian Robin (1, 2006)

El desequilibrio realmente existente
Ricardo Nudelman (2, 2007)

Reflexiones sobre el sector editorial español
Fermín Vargas (3, 2007)

El exceso de oferta editorial y sus consecuencias en la cadena de suministro del libro
José Manuel Anta (4, 2007)

Racionalizar la edición, ¿un debate inútil?
Ricardo del Barrio (4, 2007)

La concentración del mercado editorial en Portugal
Nuno Seabra Lopes (6, 2008)

- Estudio de comercio interior. Participación y asociacionismo
José María Barandiarán (7, 2008)
- Reflexiones sobre el sector del libro
Felipe Romero (7, 2008)
- El problema de fondo o el fondo es el problema
Andrés Boersner (8, 2009)
- De cómo la digitalización ayudará al sector editorial
Ana Rubín y Felipe Romero (9, 2009)
- Algunas cuestiones sobre el futuro de la compra de libros
Jesús Manuel Pinto Varela (11, 2010)
- Sistema de precios y defensa de las librerías
Manuel Gil y Franciso Javier Jiménez (11, 2010)
- Visibilidad: el gran reto del libro
Cecilia Tan (13, 2010)
- A propósito de la ley del precio "único" del libro en México
Noé Villaseñor (13, 2010)
- Supervivencia en la comercialización del libro importado en México
Ramón Cifuentes Pérez (13, 2010)
- El libro electrónico: ¿qué será de nosotros?
Jesús Manuel Pinto Varela (14, 2011)
- Experiencias en el comercio electrónico de libros en España
Alberto Vicente y Silvano Gozzer (14, 2011)
- Cuando escribir ya no es suficiente
Neus Arqués (15, 2011)
- De eso no se habla
Julieta Lionetti (15, 2011)
- Falacias y mixtificaciones del precio fijo. Algunas razones para abrir un debate
Manuel Gil (15, 2011)
- El precio fijo y único del libro. Un debate permanente
Virginio Núñez Cano (15, 2011)
- La cola más larga.
La curva de distribución de Amazon
Erik Brynjolfsson y Michael D. Smith (15, 2011)
- Viaje fugaz por una industria peculiar
Manuel Dávila Galindo Olivares (17, 2012)
- El mercado del libro digital como excusa
Iñaki Vázquez Álvarez (17, 2012)
- Grandes oportunidades, enormes desafíos
Patricia Arancibia (17, 2012)
- Apuntes sobre la r-evolución digital en el mercado editorial
Silvia Clemares (17, 2012)
- Antinomias y disquisiciones sobre el mercado digital
Manuel Gil y Jorge Portland (18, 2012)
- Radiografía del libro y la lectura
CERLALC (19, 2012)
- Situación del mercado editorial en el Perú
Julio César Zavala Vega (19, 2012)
- En el espejo deformante del ISBN
Julieta Lionetti (19, 2012)
- El libro en Centroamérica
Philippe Hunziker (19, 2012)
- La ruta de los libros en el Perú
Walter Sanseviero (19, 2012)
- El mercado del 'e-book' en Italia
Ilaria Martinelli (19, 2012)
- El sector del libro en América Latina: potencial y contrastes
Bernardo Jaramillo (19, 2012)
- ¿Son los libros demasiado caros?
John Maynard Keynes (20, 2013)
- El mercado del libro en Brasil
Felipe Lindoso (20, 2013)
- Claroscuros del libro digital: ¿cómo se distribuirá?
Marcelino Elosúa (20, 2013)

- Los viajes de los autores y los viajes de los libros
Ricardo Nudelman (23, 2014)
- Situación actual del mercado editorial en Italia
Valentina Morotti (23, 2014)
- Amazon y las habichuelas mágicas
Manuel Dávila Galindo Olivares (24, 2014)
- La prescripción tranquila: nuevas propuestas de valor en entornos conectados
Antonio Adsuar (24, 2014)
- Destruye tus límites, no tus sueños
Miguel A. Otero (25, 2014)
- La desmaterialización del libro y el problema de la «descubribilidad»
Julieta Lionetti (25, 2014)
- La crisis del libro español como yo la veo
Ricardo Nudelman (25, 2014)
- Edición y comercio del libro en Portugal
Jose Soares Neves y Rui Beja (25, 2014)
- El ecosistema de los metadatos: producción, comercialización y posicionamiento en Internet
Alberto Vicente y Silvano Gozzer (25, 2014)
- El sector del libro en España, su realidad y propuesta de futuro
Antonio María Ávila (26, 2015)
- ¿Quién corta el bacalao?
Anónimo (26, 2015)
- ¿Hablar en español leer en inglés?
Bernardo Jaramillo (26, 2015)
- La estrategia de colaboración entre las distribuidoras europeas de contenidos digitales
José Manuel Anta (27, 2015)
- Marketing digital para pequeñas editoriales
David Soler (27, 2015)
- La gestión de los metadatos en la organización de producto en una editorial
Susana Domingo Monje (27, 2015)
- El mercado brasileño del 'e-book'
José Henrique Guimaraes (27, 2015)
- Por qué Facebook no ayuda a vender libros
Michael Alvear (28, 2015)
- El rápido crecimiento de China South Publishing & Media Group
Gong Shuguang (29, 2016)
- El libro electrónico en Perú. Un acercamiento desde el sector editorial universitario
Lizbeth Alvarado Campos (29, 2016)
- Google Play Books: 'Bestsellers'
Luis Collado (31, 2016)
- La edición académica española a partir de sus metadatos
Elea Giménez-Toledo y Jorge Mañana-Rodríguez (31, 2016)
- El acto de editar como acto de escritura/lectura. Entrevista a Gustavo Guerrero
Josep Mengual Catalá y Gustavo Guerrero (32, 2017)
- De Amazon también se puede aprender
Alfredo Quirós (38, 2019)
- Sobre el comercio del libro
Mike Shatzkin (39, 2019)
- Las lecciones de Oren Teicher
Enrique Pascual Pons (39, 2019)
- Tamblyn vaticina una nueva era para la venta de libros
Mike Shatzkin (39, 2019)
- Vender libros en el siglo XXI
Mike Shatzkin & Robert Paris Riger (40, 2019)
- No es Amazon, somos nosotros
Joaquín Rodríguez (40, 2019)
- El mercado negro del libro en Francia
Gisèle Freund (41, 2020)
- Moratoria editorial o la fecha de consumo preferente
Valentín Pérez Venzalá (43, 2020)

CRÍTICA DE LA CULTURA

Crítica de la ilusión blogográfica
Juan Pedro Quiñonero (1, 2006)

Unidad y diversidad de la lengua española
en el espacio iberoamericano del libro
Victoriano Colodrón Denis (2, 2007)

Cultura por ahora
Pedro A. Vives (3, 2007)

Libro: el sarcófago abierto
José Antonio Millán (4, 2007)

¿Demasiados libros?
Rogelio Blanco Martínez (4, 2007)

Agravio comparativo
Ramón Buenaventura (4, 2007)

A quién benefician los números
Iñaki Esteban (4, 2007)

Menos gritos, Milagritos
Antonio Gómez Rufo (4, 2007)

¿Tiene solución el problema que abordamos?
¿Hay en realidad voluntad de buscarla?
Miguel Hernández Sola (4, 2007)

Este fugaz instante
Juan Ángel Juristo (4, 2007)

Portadores de la razón ilustrada
Luis Seguí (4, 2007)

Cafebabel.com en la era del periodismo europeo
Fernando Navarro Sordo (5, 2008)

Pasiones de Ícaro
Juan Ángel Juristo (6, 2008)

Un zafón para la historia editorial
Víctor Claudín (6, 2008)

Boleros épicos: las letras de los himnos
Ricardo Bada (6, 2008)

Por qué Stieg Larsson vende y las revistas culturales no
Esteban Hernández (7, 2008)

Tres crisis en una: el periodista cultural
Esteban Hernández (8, 2009)

Esta cultura en esta crisis
Pedro A. Vives (9, 2009)

Tres crisis en una: el periodista cultural (y 2)
Esteban Hernández (9, 2009)

Estómagos de hierro
Margarita Valencia (10, 2009)

Cosas que no debería decir sobre los editores
y librerías (independientes)
Esteban Hernández (10, 2009)

La era Gutenberg 2
Jason Epstein (11, 2010)

Este asunto de los libros
Robert Darnton (11, 2010)

Precio y aprecio de los libros
Juan Domingo Argüelles (11, 2010)

Pequeña apología del libro
Jean-Marie Gustave Le Clézio (12, 2010)

El fin de la Edad del Libro
Margarita Valencia (12, 2010)

Aforismos diabólicos del libro y la edición
Francisco Javier Jiménez (13, 2010)

Cruzar el Rubicón
Enrique Redel (14, 2011)

¿Para qué sirve una revista cultural?
Ludolfo Paramio (17, 2012)

Las revistas culturales en la transición digital
Enrique Bustamante (17, 2012)

Las revistas culturales: encuentro, modernidad
e intercambio
Germán Rey (17, 2012)

El papel monetario de la cultura
Alba Roldán Barrio (20, 2013)

- Los libros del fin del mundo
Fernando Iwasaki (21, 2013)
- El negocio de la literatura
Richard Nash (21, 2013)
- El español americano aterriza en España
Alberto Gómez Font (22, 2013)
- Lo que el sector editorial tiene que aprender del periodístico
Esteban Hernández (22, 2013)
- Bibliomanía y bibliómanos
D'Alembert & Diderot (22, 2013)
- Las lecciones que el éxito de Podemos debe dar al mundo editorial
Esteban Hernández (24, 2014)
- El derecho a la cultura como bien común
Santiago Eraso (24, 2014)
- Una mirada semiótica sobre la muerte del libro
Carlos A. Scolari (26, 2015)
- Más y más libros
Alejandro Piscitelli (26, 2015)
- ¿A dónde va el conocimiento cuando llega la información?
Javier Gutiérrez Vicén (28, 2015)
- Y no había playa bajo los adoquines. Memoria de la Transición cultural
Santiago Burutxaga (28, 2015)
- El libro como relación y la librería como nodo en la ciudad posmoderna
Imanol Zubero (29, 2016)
- Sin mono azul. Breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural
David García Aristegui (29, 2016)
- De bibliopatías
Camilo Ayala Ochoa (30, 2016)
- ¿Almacenas o coleccionas?
Lorena Fernández Álvarez (31, 2016)
- Gestión del conocimiento en torno al libro y la cultura
Álvaro Fierro, Andoni Garaizar, Andoni Lastra y Aitzol Batiz (32, 2017)
- Zorrotzaurre Art Work in Progress y la importancia del «mientras tanto»
Ruth Mayoral (32, 2017)
- Extractos
Luis de Usoz y Río (33, 2017)
- El Quijote heterodoxo de Rajoy
Carlos García Santa Cecilia (33, 2017)
- Ciudades que escriben, leen y relatan
Roberto San Salvador del Valle (33, 2017)
- Publicar contenido
María Mur Dean (33, 2017)
- Sobre la literatura industrial
Charles Augustin Sainte-Beuve (34, 2017)
- La cultura y el arte entre bienes comunes, públicos y privados
Santiago Eraso (34, 2017)
- Proteger ese todo indefinible
Javier Gutiérrez Vicén (35, 2018)
- Carta a Siri
Pello Gutiérrez (35, 2018)
- A ciegas
H. L. Mencken (37, 2018)
- Estudio sobre la falta de bibliodiversidad en la esfera pública española
David Becerra Mayor (37, 2018)
- Una red multidimensional para el hacer y el pensar
Roger Chartier Bury (38, 2019)
- Las mujeres y los libros
Inés Alberdi (41, 2020)
- El autor y el acto de creación
Informe Racine (Francia, enero de 2020) (41, 2020)
- Confesiones de San Agustín
Javier Echalecu (43, 2020)

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Intermediación
Wiebke Porombka (5, 2008)

Trazas del libro ideal
César Ávila (5, 2008)

Somos lo que leemos
Álvaro Sobrino (5, 2008)

Diseño y maquetación de contenidos
en entornos digitales no migrados
Miguel Gallego (11, 2010)

¡Viva la Minion!
Selva Hernández (16, 2011)

El editor eficiente
Jaume Balmes (18, 2012)

La lectura
Jorge de Buen Unna (18, 2012)

Una idea tipográfica llamada «Lectura»
Leonardo Vázquez Conde (18, 2012)

Maquetación para impresión en papel
y maquetación digital para dispositivos
Elena Rueda (19, 2012)

La importancia del saber tecnológico en las editoriales
Pablo Defendini (20, 2013)

Entrevista a Rodrigo Sánchez
Miguel San José Romano (20, 2013)

Al lector
Viuda de Bodoni (32, 2017)

Es Pop
Óscar Palmer (33, 2017)

Así se hace 'hoy' un libro
Enric Jardí (38, 2019)

EDICIÓN

«Luke», nuevas formas de lectura
Kepa Murua (1, 2006)

Un amor obsesivo: la edición de libros
Carlos Sánchez Lozano (1, 2006)

Los libros ilustrados piden el papel
Arianna Squilloni, (2, 2007)

La edición como motor económico
de las industrias culturales
Jordi Nadal (3, 2007)

Agentes, editores y la dictadura de los «grandes títulos»
André Schiffrin (3, 2007)

Declaración internacional de los editores independientes
Alianza de Editores Independientes (4, 2007)

Libro blanco de la edición
Syndicat National de l'Édition, Francia (4, 2007)

Las tres cosas que sí sabe un editor
Leroy Gutiérrez (6, 2008)

Panorama de la edición independiente
en Latinoamérica
Guido Indij (7, 2008)

Su majestad: el 'best seller'
Roberto Pliego (8, 2009)

La edición académica: de texto a libro
Federico Ibáñez Soler (9, 2009)

Un thriller en diez capítulos
Robert McCrum (9, 2009)

La edición independiente como alternativa
para fortalecer la diversidad
OBIEI (10, 2009)

La edad de la inocencia (agosto)
Marco Cassini (12, 2010)

El editor independiente: ¿solo ante el peligro?
Francisco Javier Jiménez (12, 2010)

Ser editor
Michael Kandel (13, 2010)

- Una propuesta para los autores que quieren librarse de sus editores
Paul Carr (13, 2010)
- ¡Los 'blurbs' se plantan en sus libros!
Jérôme Dupuis y Marianne Payot (15, 2011)
- Homenaje al mérito editorial
Jaume Vallcorba (15, 2011)
- Las tribulaciones del editor
Daniel Menaker (16, 2011)
- Literatura infantil y juvenil digital: un extenso reino creativo para nativos digitales
Noemí Pes Escofet (17, 2012)
- Entrevista a André Schiffrin
Martín Gómez (18, 2012)
- Llamamiento de los 451 en torno a los oficios del libro
Colectivo 451 (19, 2012)
- Respuesta a las críticas y desarrollo del argumentario del Llamamiento de los 451
Colectivo 451 (19, 2012)
- Nublada panorámica de la edición española
Bernat Ruiz Domènech (19, 2012)
- La formación profesional de editores
Margarita Valencia (20, 2013)
- Editar y vender en el mundo digital. Cómo aprender del pasado para dar de leer
Alejandro Katz (20, 2013)
- La edición atómica
Joaquín Rodríguez, (20, 2013)
- La burbuja editorial
Catalina Martínez Muñoz (20, 2013)
- Toma nota. Apuntes para emprender en el mundo editorial
Ángel L. Fernández Recuero (21, 2013)
- El nuevo rol del editor, el futuro del libro y la industria editorial
Guillermo Schavelzon (21, 2013)
- Sobre la (in)utilidad de la formación en el mundo del libro
Tomás Granados Salinas (22, 2013)
- Manifiesto *ODEI* (Observatorio de la Edición Independiente) (23, 2014)
- Una propuesta de definición
Michel Valensi (23, 2014)
- Una historia de las resistencias a los futuros del libro
Alejandro Zenker (23, 2014)
- Hacer visible lo invisible
Alejandro Katz, (23, 2014)
- Ocaso en el imperio editorial español
Bernat Ruiz Domènech (23, 2014)
- ¿Qué es un director literario?
Josep M. Castellet (23, 2014)
- La edición pobre
Gabriela Torregrosa (23, 2014)
- Edición independiente y globalización editorial
Sophie Noël (23, 2014)
- Leer, editar
Juan L. Blanco Valdés (24, 2014)
- ¿Para qué diablos sirve un editor?
Lorenzo Silva (25, 2014)
- La pasión del editor
Jaume Vallcorba (25, 2014)
- La industria editorial: con tener rutas no alcanza
Gabriela Adamo (25, 2014)
- La edición independiente en el África francófona
Serge Dontchueng Kouam (27, 2015)
- Panorama del campo editorial en Sudáfrica
Bridget Impey (27, 2015)
- ¿Qué es la Alianza Internacional de Editores Independientes?
Matthieu Joulín (27, 2015)

- Declaración internacional de los editores independientes
Alianza Internacional de Editores Independientes (27, 2015)
- Desafíos y amenazas para la edición independiente
Paulo Slachevsky (27, 2015)
- Las pequeñas editoriales, un servicio público necesario
Manuel Rico (27, 2015)
- La subversión de la coedición
Mariana Eguaras (27, 2015)
- Últimas noticias sobre el mundo de las editoriales universitarias en Estados Unidos
Valentina Morotti (27, 2015)
- Teoría de la edición: tres direcciones para el futuro
Michael Bhaskar (28, 2015)
- Código binario
Ray Loriga (28, 2015)
- La concentración editorial: una aproximación conceptual al fenómeno
Iñaki Vázquez Álvarez (28, 2015)
- La poesía se busca en la Red, pero se edita en papel
Nerea Campos Godoy (28, 2015)
- La edición digital: ¿un desafío para la bibliodiversidad?
Tinouche Nazmjou (28, 2015)
- El elefante blanco del salón
Beatriz Celaya, Antonio de Marco (29, 2016)
- El último editor del siglo XX.
Entrevista a Alejandro Katz
Patricia Zunini (29, 2016)
- Edición de libros y grupos de presión
Mike Shatzkin (29, 2016)
- Cómo editar libros para niños.
El caso del editor suizo Daniel Keel
Ana Garralón (29, 2016)
- Repensar el ecosistema del libro
Manuel Gil (29, 2016)
- La edición universitaria: un equilibrio de intereses
Doris Elena Aguirre Grisales (29, 2016)
- El negocio editorial. De la creación de cultura a la acumulación de dinero
Juan Domingo Argüelles (30, 2016)
- «El exilio» aún vigente
Matías Maggio-Ramírez (30, 2016)
- Mi paso por Alfaguara
Guillermo Schavelzon (30, 2016)
- Jean-Jacques Pauvert. La (media) vida de un editor
Lobsang Castañeda (30, 2016)
- Una historia que favorece el reencuentro con la tarea de editor
Guillermo Quintás Alonso (30, 2016)
- Carta a los impresores
Valery Larbaud (31, 2016)
- Carta a los lectores
Martí Soler (31, 2016)
- A fondo perdido. La edición oficial en la Comunidad Valenciana
Guillermo Quintás Alonso, Leticia Rodríguez Torrado y Rafael Quintás Soriano (31, 2016)
- Un paseo por el campo
Daniel Goldin (31, 2016)
- El formato libro y el libro objeto
Éric Vigne (32, 2017)
- El acto de editar como acto de escritura/lectura.
Entrevista a Gustavo Guerrero
Josep Mengual Catalá y Gustavo Guerrero (32, 2017)
- Ocho ideas equivocadas
Ana Garralón (34, 2017)
- Un camino de regreso hacia el futuro.
El carácter de la edición en Guatemala
Carmen Lucía Alvarado (34, 2017)
- Reivindicar al editor
Alejandro Gamero (35, 2018)

- La B como epicentro de la Ñ
El 'boom' y su impacto en el mundo editorial
Consuelo Sáizar (35, 2018)
- «Vivir del cuento»
Juan Casamayor (35, 2018)
- La espuma y los jardines
Eloy Tizón (35, 2018)
- Material sensible
Pedro Ugarte (35, 2018)
- Ensayos a la intemperie
Vicente Luis Mora (36, 2018)
- Publicar en España es morir
Enrique Murillo (36, 2018)
- Lo que está pasando en el mundo del álbum
Jesús Ortiz (36, 2018)
- La edición independiente
Consideraciones generales sobre el caso colombiano
Margarita Valencia (37, 2018)
- México: el libro y la lectura en tiempos de López Obrador
Alejandro Zenker (37, 2018)
- Mi amigo Daniel
Alejandro Katz (38, 2019)
- Mi vida en el frente. La labor del corrector editorial
Gabriela Torregrosa (38, 2019)
- Congreso de la Edición Académica
Jaume Balmes (38, 2019)
- Josep Janés. Un poeta y editor hecho a sí mismo
Josep Mengual (39, 2019)
- Un año al frente de Mensch Publishing
Richard Charkin (39, 2019)
- Renovadas tendencias en las ediciones infantiles de no-ficción
Ana G. Lartitegui (39, 2019)
- La comunicación visual en la edición universitaria: elementos para su valoración
Marina Garone Gravier (39, 2019)
- Escándalo en el mundo de la edición
Jean-Jacques Pauvert (40, 2019)
- Una celebración continua
Gonzalo Pontón (40, 2019)
- Cómo se hace un editor: la maravillosa vida larga de Arnaldo Orfila Reynal
Carlos Díaz (40, 2019)
- Recapitulación y nuevos avances
Daniel Goldin (40, 2019)
- Mi vida en el frente. Segunda parte
Gabriela Torregrosa (40, 2019)
- El diablo y los detalles
Íñigo García Ureta (40, 2019)
- La esencial María Elena Satostegui
Rafael Vargas Escalante (41, 2020)
- Para quién se escriben las contras
Íñigo García Ureta (41, 2020)
- El comercio del cómic
Diego Romero Muñoz (41, 2020)
- El espíritu del editor
Peter Mayer (42, 2020)
- El universo de la edición
Angus Phillips & Michael Bhaskar (42, 2020)
- Los diez prejuicios que impiden el progreso de las editoriales
Trini Vergara (42, 2020)
- Por qué necesitamos repensar la «diversidad»
Anamik Saha & Sandra van Lente (42, 2020)
- Notas para una teoría del 'editante'
Santiago Hernández Zarauz (42, 2020)
- Lo que me decían los hombres
Adrienne Miller (42, 2020)
- París era una fiesta
Tom Maschler (43, 2020)

La edición en tiempos inciertos
Roger Chartier & Alejandro Dujovne (43, 2020)

Los dos sistemas del libro: velocidad vs. lentitud
Alejandro Katz (43, 2020)

El mundo del libro después de la pandemia
Maica Rivera (43, 2020)

Para qué sirven las editoriales de libros académicos
Richard Fisher (43, 2020)

FICCIÓN

El perfume
Paula Izquierdo (1, 2006)

Mil años de perdón
Lázaro Seguro (2, 2007)

Robo de libros: el crimen no compensa
Fernando García Pañeda (2, 2007)

25 de enero de 1965
Juan Ángel Juristo (2, 2007)

Contra el ignorante que compraba muchos libros
Luciano (2, 2007)

Bestiario Lector. Introducción a la tipología lectora del Dr. Honorio Bustos Domecq
Juan Yanes (8, 2009)

Cálida si gélida
Agustín Delgado (15, 2011)

Acta de la reunión celebrada el 29 de octubre de 2010 en el Castillo de Dux
Joaquín Rodríguez (18, 2011)

Excavaciones librescas
Juan Ángel Juristo (15, 2011)

El fin de los libros
Octave Uzanne (17, 2012)

Carta a Andrés, escrita desde las Batuecas por «El Pobrecito Hablador»
Mariano José de Larra (18, 2012)

Mear contra el viento
Este artículo no va firmado (22, 2013)

Microrrelato
Álvaro Sobrino (24, 2014)

Librería Telos
Vicente Luis Mora (24, 2014)

Técnicas varias
Martí Soler (24, 2014)

El horrible peligro de la lectura
Voltaire (27, 2015)

El extraño 'parágrafo'
Edgar Allan Poe (35, 2018)

Fragmentos de El Arsenal
Alexandre Dumas (36, 2018)

HISTORIA DE LA EDICIÓN Y LA LIBRERÍA

Homenaje a Inge Feltrinelli
Beatriz de Moura (1, 2006)

Reconocimiento a Inge Feltrinelli
Tomás Granados Salinas (1, 2006)

Librerías y libreros: historia de un oficio, desafíos del presente
Roger Chartier (1, 2006)

De Fitzgerald a Maxwell Perkins
Armando Pinto (3, 2007)

Morir tocando el ukelele o de cómo Lowry conoció el mezcál
Hugo Vargas (5, 2008)

San León librero
Antonio Elorza (5, 2008)

- Vida de un editor
Dominique Bourgois (5, 2008)
- Mi catálogo es mi vida
Christian Bourgois (5, 2008)
- El arte del descubrimiento
Hubert Nyssen (6, 2008)
- Editar un cóctel molotov
Paula Izquierdo (7, 2008)
- Un sitio especial
Tom Maschler (8, 2009)
- Lo terrible y lo trágico en la ficción
Jack London (8, 2009)
- La muerte del editor (Echenoz y Lindon)
Jean-Louis Cornille (10, 2009)
- Plagas. La langosta y los «gángsters» de las ediciones clandestinas
Victoria Ocampo (11, 2010)
- El conde Libri-Carucci, patrón de los bibliocleptómanos
Joaquín Rodríguez (11, 2010)
- Máquinas de leer
Julieta Lionetti (12, 2010)
- Lo que los editores pueden aprender de Allen Lane: valentía
James Bridle (12, 2010)
- Tribulaciones de un libro
Karl Marx y Friedrich Engels (13, 2010)
- La señora de la casa Sellerio [Elvira Sellerio, 1936-2011]
Adriano Sofri (16, 2011)
- Reflexiones preliminares para una historia de la edición en Colombia
Margarita Valencia (16, 2011)
- Cartas cruzadas. Correspondencia entre John Kennedy Toole y Robert Gottlieb
Santiago Gallego Franco (16, 2011)
- Esther Tusquets: adiós a todo eso
Juan Ángel Juristo (18, 2012)
- ¿Historia? ¿Leyenda? El logotipo del Fondo de Cultura Económica
Martí Soler (18, 2012)
- Las alas del deseo. Libros navegantes
Antonio Saborit (18, 2012)
- El pasado ya fue
Andrea Palet (19, 2012)
- Filosofía de las «ediciones limitadas»
Richard Le Gallienne (21, 2013)
- En el centenario de Charles Orenge
Josep Mengual Català (22, 2013)
- Una preocupación bastante fuerte o el beneficio de la técnica en la educación
Joaquín Rodríguez (23, 2014)
- Séneca, una casa editorial para la resistencia, 1939-1947
Víctor Díaz Arciniega (24, 2014)
- El exilio español en México. Reencuentro y proeza en tinta y papel
Javier Rico Moreno (24, 2014)
- Jaume Vallcorba
Josep Mengual Català (25, 2014)
- Juantxu Herguera, editor literario
Javier García Clavel (25, 2014)
- Tres editores 'amateur'
Janet Flanner (26, 2015)
- Censores trabajando
Robert Damtom (26, 2015)
- Editores españoles en Argentina (1938-1955)
Sofía González Gómez y Cristina Somolinos Molina (27, 2015)
- Entrevista a Martí Soler
María Gómez-Martín (28, 2015)
- François Maspero, retrato de un editor
Gabriela Torregrosa (28, 2015)
- Algunos malentendidos
François Maspero (28, 2015)

Aventuras y desventuras de un editor
Josep Janés i Olivé (28, 2015)

Réquiem por el Depósito Legal
Carlos García Santa Cecilia (28, 2015)

La bibliomanía en Francia
Andrew Lang (30, 2016)

La generación de editores que protagonizó la
descolonización. Radicalismo, esplendor y
decadencia del activismo editorial
Julien Hage (32, 2017)

El editor Luis de Usoz
Manuel Serrano (33, 2017)

Javier Pradera. Itinerario de un editor
Jordi Gracia (33, 2017)

Los restos del naufragio
Miguel Aguilar (34, 2017)

Los amigos y enemigos del libro
en 'La España Moderna'
Matías Maggio Ramírez (34, 2017)

Correspondencia. A Giulio Einaudi
Cesare Pavese (34, 2017)

Correspondencia. A Jaime Salinas
Gabriel Ferrater (35, 2018)

Correspondencia Max Perkins - Ring Lardner
Maxwell Perkins & Ring Lardner (36, 2018)

Natalia Ginzburg. Una línea editorial-creativa
Giulia Iannuzzi (36, 2018)

Sobre el debido cuidado que se debe tener
para custodiar libros
Ricardo de Bury (38, 2019)

Correspondencia
Arthur C. Fiffeld - Gertrude Stein (38, 2019)

Correspondencia
Frances Steloff - Henry Miller (40, 2019)

El mercado negro del libro en Francia
Gisèle Freund (41, 2020)

Acuerdo entre Karl Marx y Otto Meissner, editor y librero
Karl Marx & Otto Meissner (41, 2020)

Rafael Giménez Siles, editor comprometido y moderno.
Impulsor de la Feria del Libro de Madrid
Ana Martínez Rus (42, 2020)

El 'boom' latinoamericano.
Estrategias editoriales e internacionalización
José Luis de Diego (42, 2020)

Tendencias conflictivas en cultura popular
Ministerio de Información y Turismo, 1972 (42, 2020)

Las cosas solo suceden a los que saben contarlas:
Manuel Arroyo-Stephens
Pilar Álvarez Sierra (43, 2020)

LECTURA

Pero leer, ¿para qué?
Carles García Domingo (1, 2006)

Leer...
Juan Varela (1, 2006)

La lectura ya no es lo que era
Daniel Menéndez (1, 2006)

Autorretrato de un lector
Alberto Manguel (1, 2006)

La lectura. Visión ordenada y numerada
Alejandro Sierra Benayas (1, 2006)

Los planes de lectura
Esteban Hernández (1, 2006)

La lectura desde dos blogs en diálogo
Juliana Boersner y Carlos Neri (1, 2006)

El hombre lector
Rogelio Blanco Martínez (2, 2007)

Lecturas y libros <i>Martí Soler</i> (3, 2007)	Los derechos de los lectores <i>Lorenzo Soccavo</i> (24, 2014)
Estoy leyendo <i>Xabier P. Do Campo</i> (3, 2007)	Leer(nos) en las plazas <i>Isaac Rosa</i> (25, 2014)
Vivo de ofrecer lecturas <i>Villar Arellano</i> (3, 2007)	Entrevista a Sacha Lobo (27, 2015)
Bienvenidos a casa. Infancia, lenguaje y lectura <i>Fabrizio Caivano</i> (3, 2007)	Sobre la biblioteca municipal, es decir, sobre la gloria <i>Umberto Saba</i> (29, 2016)
Canon literario en la escuela: formatos, actores y origen <i>Felipe Romero</i> (3, 2007)	Hibridaciones para el diálogo <i>Rafael Muñoz</i> (29, 2016)
Alcances y limitaciones de las encuestas sobre la lectura <i>Beatriz Helena Robledo</i> (4, 2007)	'Homo legends' o la lectura como clave de vida <i>Antonio Basanta</i> (30, 2016)
MIL motivos para no leer y UNO solo para hacerlo <i>Braulio Llamero</i> (4, 2007)	El canon y la industria: quién decide qué leer <i>Margarita Valencia</i> (30, 2016)
Hábitos de lectura. Otra mirada <i>José María Barandiarán</i> (5, 2008)	La pantalla es un muro <i>Antonio Rodríguez de las Heras</i> (30, 2016)
(Al menos) una razón para leer <i>Braulio Llamero</i> (5, 2008)	Prender un fuego <i>Xavier de Ocampo</i> (30, 2016)
El vicio de leer <i>Edith Wharton</i> (6, 2008)	Leer <i>Cesare Pavese</i> (30, 2016)
Entrevista a Roger Chartier <i>Ivan Jablonka</i> (7, 2008)	¿Por qué la gente prefiere gastarse el dinero en un par de pantalones y no en un libro? <i>Jaime Fernández Martín</i> (31, 2016)
Leer o no leer <i>Oscar Wilde</i> (10, 2009)	Leer en los tiempos de la prisa <i>Alfredo Torres Otero</i> (35, 2018)
De los libros <i>Michel de Montaigne</i> (11, 2010)	'Festina lente' <i>Julieta Lionetti</i> (37, 2018)
Fragmentos y vínculos <i>Francisco Rico</i> (13, 2010)	El futuro de la lectura <i>Michael Bhaskar, Peter Florence & Marianne Ponsford</i> (38, 2019)
El arte de leer <i>Leopoldo Alas «Clarín»</i> (15, 2011)	La vida libresca <i>Joseph Epstein</i> (38, 2019)
Leer la lectura <i>Roger Chartier</i> (21, 2013)	Nunca se lee demasiado <i>Óscar Carreño</i> (38, 2019)
Maneras de leer o las alfabetizaciones múltiples <i>Joaquín Rodríguez</i> (21, 2013)	Alimentar el intelecto <i>Lewis Carroll</i> (39, 2019)

Cuidar la lectura del otro: sobre el oficio de librero
Ricardo Ramírez Requena (39, 2019)

La lectura en una era posttextual
Miha Kovač & Adriaan van der Weel (42, 2020)

LIBRERÍA

Las librerías en América Latina: buscando un sentido
Juliana Boersner y Roger Michelena (2, 2007)

Los desafíos para la librería
Martín Gómez (14, 2011)

Procusto ataca. La encrucijada de las librerías
Antonio Rivero Taravillo (2, 2007)

El horizonte digital y la librería
Antonio Rivero Rodríguez (14, 2011)

Pasodoble: «Soy Librero»
Paco Goyanes (2, 2007)

Un mundo que se estrecha
Antonio Ramírez (14, 2011)

Sobre la gestión de la información, en las librerías
El Llibreter (2, 2007)

Entrevista a Patricia Arancibia
Joana Costa Knufinke y Adrián Puentes (16, 2011)

Librería, lenguaje y ciudad
Victoriano Colodrón Denis (6, 2008)

El día de las librerías
Javier López Yáñez (19, 2012)

Las librerías independientes en Colombia
Martín Gómez (8, 2009)

Crecimiento y desarrollo de las librerías
Enrique Richter (21, 2013)

La librería... ¡abierta!
Xavier Cubeles (8, 2009)

Apología del libro y de la librería
Miquel Flamarich (21, 2013)

Libreros de papel
Lola Larumbe Doral (14, 2011)

Alcances de la Ley del Libro para las librerías en México
Enrique Richter (26, 2015)

Mundo digital y librería en los confines de la hispanidad
Philippe Hunziker (14, 2011)

Arrebató: ¿la centralidad al margen?
Pep Olona (28, 2015)

Un campo en disputa
Marco Antonio Coloma (14, 2011)

Las benditas librerías del futuro
Jorge Carrión (29, 2016)

Las ferias del libro ante el futuro digital
Javier López Yáñez (14, 2011)

Innovar la librería: retorno a la esencia
Roberto Gómez de la Iglesia (29, 2016)

Al abordaje
Elia Fernández (14, 2011)

La librería infantil en los bordes
Raquel López (29, 2016)

Nuevas librerías para nuevos escenarios
Juan Miguel Salvador (14, 2011)

Las ¿nuevas? librerías
Xavier Vidal (29, 2016)

El regreso al futuro de las librerías independientes
José Antonio Vázquez (14, 2011)

Las librerías: crónica de una muerte anunciada
Jean-Pierre Castelani (29, 2016)

Manifiesto neolibrero
Bernabé Naharro Sanz (14, 2011)

Una propuesta de formación para los libreros
Lluís Agustí y Amadeu Pons (29, 2016)

Para escapar de la voz media: la librería como artefacto cultural
Rafael Arias y Antonio Marcos (29, 2016)

Sobre la biblioteca municipal, es decir, sobre la gloria
Umberto Saba (29, 2016)

Libreros novohispanos
Tomás Granados Salinas (31, 2016)

Librerías que se abren
Marta Magariños (31, 2016)

La independencia de las librerías
Sophie Noël (32, 2017)

Primeras impresiones de una librería de Amazon
Mike Shatzkin (34, 2017)

Librerías: del soporte a la experiencia, del objeto a las personas...
José María Barandiarán (34, 2017)

La identidad del librero
Una conversación con Carlos Pascual
Maica Rivera, Txetxu Barandiarán, Manuel Ortuño (35, 2018)

Breve guía para los libreros de hoy... hasta que llegue mañana
Antonio Marcos (35, 2018)

Las librerías españolas y la crisis
Juan Miguel Salvador (36, 2018)

Breves notas antifilosóficas de un librero veterano
Paco Goyanes (36, 2018)

Descubrir la librería como proyecto de vida
David Hernández Urcelay, Natalia Pérez Salazar & Alexia Antolín Diego (36, 2018)

Las librerías desaparecerán en 2030
Joaquín Rodríguez (38, 2019)

¿Y a quién le importa que cierre una librería?
José Ovejero (39, 2019)

Librería Luque: volver a empezar
Paco Puche (40, 2019)

Cien años de cultura en Córdoba
Javier Luque (40, 2019)

Transitando de los libros a las personas, de las estanterías al espacio compartido
José María Barandiarán (40, 2019)

¿Se salvarán las librerías?
Stefano Mauri (41, 2020)

¿Por qué un profesor de negocios de Harvard estudia las librerías independientes?
Maxwell Neely-Cohen & Ryan Raffaelli (41, 2020)

Reinventar las librerías
Ryan L. Raffaelli (41, 2020)

MEMORIA Y RECUERDO

¡Hazlo!
José Antonio Millán (1, 2006)

¿Quién le pone el cascabel a la pantalla fría?
Alejandro Margulis (1, 2006)

Tampoco mis libros saben que yo existo
Jordi Nadal (1, 2006)

Mi novela más querida
Íñigo García Ureta (1, 2006)

Los libros robados
Carlos Yusti (2, 2007)

Predilección por el retrete
Alejandro J. Oviedo (2, 2007)

Corpus derelicti
Miguel Martínez-Lage (2, 2007)

Leer para entender el mundo
Neus Arqués (3, 2007)

Añoranza de un delincuente francés, una familia de derechas y un bedel de instituto
Luis María Eguiraun (3, 2007)

Soñar con subtítulos
Esteban Rottman (3, 2007)

- La genética y el azar (sobre las curvas de Sharon Stone)
Joan Carles Girbés (3, 2007)
- ¿Te lo has leído?
Teresa Freire (4, 2007)
- Tantos y para tan poco
Ángeles Garola (4, 2007)
- Cuando el destino nos alcance
Paula Izquierdo (4, 2007)
- Escribir
Fernando Marías (4, 2007)
- Paciencia, paciencia
Carlos Pascual (4, 2007)
- El libro: ser viviente
María Zambrano (4, 2007)
- El negocio NO se come a sus hijos
Pere Sureda (4, 2007)
- Traslado mi biblioteca
Walter Benjamin (5, 2008)
- Bibliotecas privadas
Margo Glantz (6, 2008)
- Elogio de la Feria de Madrid
Jorge Herralde (6, 2008)
- Bernard Pivot se va de vinos
Juan Ángel Juristo (7, 2008)
- Por qué escribo
George Orwell (7, 2008)
- Ser libro
Adolfo García Ortega (9, 2009)
- Siempre que estoy a punto de publicar un libro
Mark Twain (9, 2009)
- El verdadero avatar del libro electrónico
Javier Candeira (9, 2009)
- Escribir a dieta
Juan Villoro (10, 2009)
- La responsabilidad de los escritores
Charles Dudley Warner (12, 2010)
- El despertador
Íñigo García Ureta (12, 2010)
- Los libros
Joseph Conrad (12, 2010)
- Los editores no leen 'e-books'
Richard H. Adin (13, 2010)
- Una metáfora de nuestro tiempo
Juan Ángel Juristo (13, 2010)
- Bibliotecas propias y ajenas
Adolfo Castañón (13, 2010)
- Confesiones de un vendedor de libros usados
Michael Savitz (15, 2011)
- He escrito un libro... ¿y ahora qué?
Álvaro Sobrino (15, 2011)
- La guerra del libro
La Sargento Margaret (17, 2012)
- Decálogo del agente literario
Guillermo Schavelzon (19, 2012)
- Mi 'lustratio' digital
Pablo Francisco Arrieta Gómez (19, 2012)
- Nostalgia de los libros
Jesús Marchamalo (19, 2012)
- La Feria del Libro de Madrid, de la A a la Z
Javier Rodríguez Marcos (21, 2013)
- Los libros y yo: historia de una dependencia
Manuel Rico (22, 2013)
- El coleccionista de libros
Robertson Davies (24, 2014)
- Walt Whitman y la imprenta
Martí Soler (24, 2014)
- De oficio, lector
Bernard Pivot y Pierre Nora (26, 2015)

El canto libre del tiempo: memoria y palabra
Antón Castro (26, 2015)

A Jesús Miranda Rayo
Philippe Hunziker (37, 2018)

Original y tres copias: a vueltas con García Lorca
Alejandra Díaz-Ortiz (27, 2015)

Don Pepe Latorre, 1930-2018
Itziar & Idoia Latorre (37, 2018)

Las redes ocultas del libro. Breve ruta de su andar
y arenga por sus virtudes
Enrique Fuentes Castilla (27, 2015)

Sueños despiertos
Camilo Ayala Ochoa (39, 2019)

El amor correspondido en la cueva de los enigmas
Alberto Ruy Sánchez (28, 2015)

Mexicana [adelanto editorial]
Manuel Arroyo-Stephens (43, 2020)

Homenaje a Jesús Miranda
Manuel Borrás Arana (37, 2018)

PROPIEDAD INTELECTUAL

Libro electrónico y derechos de autor
Mike Shatzkin (12, 2010)

Aprendiendo propiedad intelectual con el Quijote
David García Aristegui (26, 2015)

Carta dirigida a los escritores
Honoré de Balzac (16, 2011)

Capitalismo y piratería
David García Aristegui (34, 2017)

«Heredar de gente que no está muerta»
(Pasado y futuro de los derechos de autor)
Gabriela Torregrosa (16, 2011)

Los derechos de traducción en la edición académica
Inés Ter Horst (43, 2020)

Unas notas sobre la propiedad intelectual
Enric Faura (20, 2013)

TRADUCCIÓN

La mirada de un editor
Christopher Maclehose (1, 2006)

Miseria y esplendor de la traducción
José Ortega y Gasset (19, 2012)

Yo, traductor
David Bellos (12, 2010)

Hijos de Babel: el oficio de traductor
Francisco Javier Jiménez (20, 2013)

Miguel Martínez-Lage 'In Memoriam'
AA.VV. (15, 2011)

Nota del traductor
Íñigo García Ureta (43, 2020)

La brecha de las traducciones
Emily Williams (16, 2011)

El peregrino digital y la educación 2.0
Tiscar Lara (1, 2006)

¿Por qué nadie quiere leer novelas en formato electrónico?
Sergio Vila-Sanjuán (1, 2006)

Dos intentos de explicar no la crisis del libro, sino nuestra percepción
Alejandro Katz (1, 2006)

Edición, ¿independiente o interdependiente?
José María Barandarián (1, 2006)

El uso de las nuevas tecnologías en el sector cultural
Javier Celaya (1, 2006)

Edición 2.0.
Joaquín Rodríguez (2, 2007)

Del manuscrito al libro electrónico.
Fetichismo y digitalización
Valentín Pérez Venzalá (2, 2007)

¿Qué con la digitalización!
Leroy Gutiérrez (2, 2007)

Perdurabilidad del pergamino (o el futuro del libro)
Marcos Taracido (2, 2007)

Incomprendidas nuevas tecnologías para el sector editorial
Chema García (2, 2007)

Del papel a la web: nuevas formas de lectura, escritura y acceso a la información
Catuxa Seoane (3, 2007)

El nuevo paradigma del sector del libro
Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez (3, 2007)

Mitos y realidades del impacto de las nuevas tecnologías en el fomento de la lectura y la escritura
Javier Celaya (4, 2007)

El nuevo paradigma del sector del libro (II): la distribución en los mercados hiperfragmentados
Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez (4, 2007)

La gestión del texto: edición tradicional y nuevos soportes
Federico Ibáñez Soler (5, 2008)

La lectura futura
Anthony Grafton (5, 2008)

El nuevo paradigma del sector del libro (y III): Del editor friki al editor wiki
Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez (5, 2008)

Manifiesto de una editora para el siglo XXI
Sara Lloyd (6, 2008)

El miedo ante lo inevitable: los demasiados libros
Esteban Hernández (6, 2008)

Diez preguntas al Observatorio de la Lectura
Joaquín Rodríguez (6, 2008)

La gestión de lo escrito: lo que no mata, te muta
Federico Ibáñez Soler (6, 2008)

Fractura digital y alfabetización
José Afonso Furtado (7, 2008)

El último viaje del libro hacia las nuevas tecnologías
Antonio Gómez Rufo (7, 2008)

La biblioteca en la nueva era
Robert Damtom (7, 2008)

La macdonalización del libro: 'low cost', distribución y visibilidad en la edición independiente
Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez (8, 2009)

El futuro del sector editorial en América Latina
Richard Uribe y Robert Max Steenkist (8, 2009)

El escenario digital del editor. Hacia una nueva cadena de valor del contenido
Chema García (8, 2009)

Bienvenida la crisis
Guillermo Schavelzon (9, 2009)

Falsos dilemas
Alejandro Katz (9, 2009)

- Las fronteras del libro electrónico. Reflexiones desde la edición académica
Magda Polo (10, 2009)
- La transición digital: ¿ha muerto el eReader antes de nacer?
Manuel Gil y Franciso Javier Jiménez (10, 2009)
- El Kindle: ¿una mejora del libro convencional?
Nicholson Baker (10, 2009)
- El Book Search de Google: un desastre para especialistas e investigadores
Geoffrey Nunberg (10, 2009)
- Adaptarse al cambio. ¿Qué pueden hacer los editores?
Mike Shatzkin (11, 2010)
- El futuro de las librerías
José Antonio Vázquez (11, 2010)
- El rol de las agencias de comunicación editorial en el mundo postdigital
María José de Acuña (13, 2010)
- El entorno digital y las publicaciones jurídicas
Enrique Pascual (13, 2010)
- Ventaja competitiva: de la capacidad de distribución al marketing digital
Marcelino Elosúa (14, 2011)
- El mundo del libro y el mundo del 'e-book'
Ramiro Domínguez (14, 2011)
- ¿De qué hablamos cuando hablamos del libro?
Ramón Alba (14, 2011)
- The Book Plus Business Plan (B+Bp)
Joaquín Rodríguez (14, 2011)
- Los retos del sector ante las revoluciones de nuestro tiempo
Paulo Cosín Fernández (14, 2011)
- Las librerías ante el futuro digital
Arantza Larrauri (14, 2011)
- Cuando todos los libros sean electrónicos
Ricardo Nudelman (14, 2011)
- ¿Qué será de las librerías en el futuro digital?
Manuel García Iborra (14, 2011)
- El futuro digital y la mutación de las librerías
José Manuel Anta (14, 2011)
- El camino hacia la revolución digital
Jason Epstein (15, 2011)
- El cambio al libro electrónico y las pequeñas editoriales
Miguel A. Otero (16, 2011)
- Primero el contexto: teoría del campo unificado de la edición
Brian F. O'Leary (16, 2011)
- Entrevista a Enrique Dans
Martín Gómez (16, 2011)
- Entrevista a Alberto Vitale
Joana Costa Knufinke (17, 2012)
- Entrevista a Lorenzo Soccavo
Sophie Dubec y Raphael Denys (17, 2012)
- Entrevista a Robert Darnton
Rhys Tranter (17, 2012)
- Convergencias y divergencias entre libros (en papel y digital)
Luis Collado (17; 2012)
- La evolución de las especies (editoriales)
Arantxa Mellado Bataller (17, 2012)
- Contenidos web: nuevas profesiones para jóvenes (y viejos) editores
Nuria Rita Sebastián (17, 2012)
- Gato por liebre. Cómo hemos perdido dos años en la edición digital
Jaume Balmes (17, 2012)
- Problemática del libro digital
Juan Triviño (17, 2012)
- Sobre compartir, o por qué el DRM se opone por completo a la experiencia del libro
Brett Sandusky (18, 2012)

Las publicaciones científico-técnicas y el entorno digital: enriqueces o pereces
Enrique Pascual (19, 2012)

A qué estar atentos en 2013
Mike Shatzkin (20, 2013)

La teoría del 'e-book'
Joseph Esposito (20, 2013)

Cuando todo cambia, la única referencia es el propio cambio
Albert Pérez Novell (21, 2013)

La ecología del libro electrónico
Omegar Martínez Jiménez (21, 2013)

La distribución digital de libros, en la encrucijada
Bernat Ruiz Domènech (22, 2013)

El futuro de los libros
James Warner (22, 2013)

Una nueva reflexión sobre la historia y las ideas acerca del futuro de la industria editorial
Mike Shatzkin (24, 2014)

Una visión pragmática y empírica del escenario digital iberoamericano del libro
Manuel Gil (24, 2014)

Accesibilidad, estándares e interoperabilidad en un mercado digital único europeo
Joaquín Rodríguez (27, 2015)

La silenciosa y persistente erosión del sistema del libro
Bernat Ruiz Domènech (30, 2016)

El espejismo del marketing de gran consumo para los libros
Julieta Lionetti (30, 2016)

Un futuro para el libro
Ricardo Nudelman (30, 2016)

¿Leen mejor los algoritmos que las personas?
Beatriz Celaya y Antonio de Marco (30, 2016)

No es porno, idiota
Manuel Dávila Galindo Olivares (30, 2016)

Una economía digital sostenible
Javier Gutiérrez Vicén (31, 2016)

No data, Big data, Small data, Another data
Joaquín Rodríguez (31, 2016)

Intención y relevancia: claves en torno a los datos
Aintzane Larrabeiti y Xavier Fina (32, 2017)

De la 'infoxicación' a la relevancia. Encarando decisiones estratégicas
Loreto Rubio Odériz (32, 2017)

El problema de los indicadores culturales
Rubén Gutiérrez del Castillo (32, 2017)

Hemos dado con el iceberg y la orquesta sigue tocando
Manuel Dávila Galindo Olivares (32, 2017)

Seis problemas del mundo del libro y la edición
Guillermo Schavelzon (33, 2017)

Libros, bicicletas y datos
Julen Iturbe-Ormaetxe (33, 2017)

¿Es el mundo del libro un espacio adecuado para la aplicación del 'Big Data'?
Unai Martín Mendiguren (33, 2017)

'Big Data': espía o aliado
Montserrat García-Alsina (33, 2017)

Malos libros electrónicos
Josean Blanco, 'Perroantonio' (33, 2017)

Reformular el libro
Jaume Balmes (33, 2017)

Juntos podríamos ser más fuertes.
Notas sobre el I Congreso Intersectorial del Libro
Joaquín Rodríguez (34, 2017)

12 conceptos del cambio de paradigma
Daniel Benchimol (34, 2017)

La importancia de las políticas del libro y la lectura para crear una industria editorial nacional
Ana Cabanellas (34, 2017)

Resonancias de reverberaciones
Camilo Ayala Ochoa (35, 2018)

'El desafío para los libros es el espacio físico'
Entrevista a Mike Shatzkin
*José María Barandiarán, Antonio de Marco
& Manuel Ortuño* (36, 2018)

La gestión editorial de la segunda pantalla
o El libro ya estaba enriquecido
José Antonio Millán (37, 2018)

El 'big bang' en la galaxia de Gutenberg
Martin Schmitz-Kuhl & Juergen Boos (37, 2018)

El caso de Unebook o la transformación digital
de las editoriales universitarias
Alejandro Fernández Diego (37, 2018)

Audiolibros y chorradas
Íñigo García Ureta (38, 2019)

Las librerías desaparecerán en 2030
Joaquín Rodríguez (38, 2019)

Evolución e innovación en el ecosistema del libro
Enric Faura (39, 2019)

Tirar el dinero. Oportunidades perdidas
en el suministro de libros electrónicos
Michael Tamblyn (39, 2019)

La industria del libro: nuevas melodías
para un viejo oficio
Rüdiger Wischenbart (40, 2019)

Transitando de los libros a las personas,
de las estanterías al espacio compartido
José María Barandiarán (40, 2019)

Libros, mercado y política
Alejandro Dujovne (41, 2020)

Jinetes en la tormenta, animales en la cuneta
Errata naturae (41, 2020)

El mercado editorial en la última década
Mariana Bueno (41, 2020)

La lectura en una era posttextual
Miha Kovač & Adriaan van der Weel (42, 2020)

Los diez prejuicios que impiden el progreso
de las editoriales
Trini Vergara (42, 2020)

Por qué necesitamos repensar la «diversidad»
Anamik Saha & Sandra van Lente (42, 2020)

El desafío de la ecoedición en España
Manuel Gil (43, 2020)

Ecoedición. Ideas y herramientas
Eduardo Crespo de Nogueira y Greer (43, 2020)

ARTISTAS INVITADOS

Sin título
Chema Madoz (1, 2006)

Guarnición
Ana Juan (2, 2007)

Estupefaciente
Miguel San José Romano (3, 2007)

Pautado
Unión de correctores (4, 2007)

Potencia
Carrió Sánchez Lacasta (5, 2008)

De regalía
Herederos de Juan Palomo (6, 2008)

Macedonia
Mikel Alonso (7, 2008)

Visión
VV.AA. (8, 2009)

Cuadrage
Íñigo García Ureta (9, 2009)

Faldeta
Emilio Gil (10, 2009)

Estacha
Juan Vidaurre (11, 2010)

Póliza
Julia Otxoa (12, 2010)

Arroba
Íñigo García Ureta (13, 2010)

Sin título
The Linotype Bulletin (14, 2011)

Bibliocleptomanía. Gente que no compró mi libro
Íñigo García Ureta (16, 2011)

Fototipo. 'Ut pictura poesis'
Alfonso Zapa (22, 2013)

Rimas y leyendos
Álvaro Sobrino (23, 2014)

Serifa
Sr. García (24, 2014)

Piojos
Aurora Gorrión (26, 2015)

La paciencia, como la provincia de Cuenca,
tiene sus límites
Libreras Resoplantes (26, 2015)

¿Qué mejor que las palabras para vender palabras?
Re-Read (28, 2015)

Un mapa literario
Víctor Benítez (38, 2019)

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Se cita autor, número de la revista (en negrita) y año de publicación.

- Abel, Nancy (t): **36**, 2018
Acuña, María José de: **13**, 2010
Adamo, Gabriela: **25**, 2014
Adin, Richard H.: **13**, 2010
Adsuar, Antonio: **24**, 2014
Aguilar, Miguel: **34**, 2017
Aguirre Grisales, Doris Elena: **29**, 2016
Agustí, Lluís: **29**, 2016
Alas «Clarín», Leopoldo: **15**, 2011
Alba, Ramón: **14**, 2011
Alberdi, Inés: **41**, 2020
Alianza Internacional de Editores Independientes:
 4, 2007; **27**, 2015
Alonso, Mikel: **7**, 2008
Alvarado, Carmen Lucía: **34**, 2017
Alvarado Campos, Lizbeth: **29**, 2016
Álvarez Sierra, Pilar: **43**, 2020
Alvear, Michael: **28**, 2015
Ana Juan: **2**, 2007
Anónimo: **26**, 2015
Anta, José Manuel: **4**, 2007; **14**, 2011; **27**, 2015
Antolín Diego, Alexia: **36**, 2018
Arancibia, Patricia: **16**, 2011; **17**, 2012
Arellano, Villar: **3**, 2007
Argüelles, Juan Domingo: **11**, 2010; **30**, 2016
Arias, Rafael: **29**, 2016
Arqués, Neus: **3**, 2007; **15**, 2011
Arrieta Gómez, Pablo Francisco: **19**, 2012
Arroyo-Stephens, Manuel: **43**, 2020
Ávila, Antonio María: **26**, 2015
Ávila, César: **5**, 2008
Ayala Ochoa, Camilo: **30**, 2016; **35**, 2018; **39**, 2019

Bada, Ricardo: **6**, 2008
Baker, Nicholson: **10**, 2009
Balmes, Jaume: **17**, 2012; **18**, 2012; **33**, 2017; **38**, 2019
Balzac, Honoré de: **16**, 2011
Barandiarán, Álex (t): **24**, 2014
Barandiarán, José María: **1**, 2006; **5**, 2008; **7**, 2008;
 34, 2017; **35**, 2018; **36**, 2018; **40**, 2019
Barrio, Ricardo del: **4**, 2007
Basanta, Antonio: **30**, 2016
Batiz, Aitzol: **32**, 2017

Becerra Mayor, David: **37**, 2018
Beja, Rui: **25**, 2014
Bellos, David: **12**, 2010
Benchimol, Daniel: **34**, 2017
Benítez, Víctor: **38**, 2019
Benjamin, Walter: **5**, 2008
Berger, Sonia (t): **7**, 2008; **17**, 2012
Bértolo, Constantino: **42**, 2020
Bhaskar, Michael: **28**, 2015; **38**, 2019; **42**, 2020
Blanco, 'Perroantonio', Josean: **33**, 2017
Blanco Martínez, Rogelio: **2**, 2007; **4**, 2007
Blanco Valdés, Juan L.: **24**, 2014
Bodoni, Viuda de: **32**, 2017
Boersner, Andrés: **8**, 2009
Boersner, Juliana: **1**, 2006; **2**, 2007
Boos, Juergen: **37**, 2018
Borrás Arana, Manuel: **37**, 2018
Bourgeois, Christian: **5**, 2008
Bourgeois, Dominique: **5**, 2008
Bridle, James: **12**, 2010
Brynjolfsson, Erik: **15**, 2011
Buen Unna, Jorge de: **18**, 2012
Buenaventura, Ramón: **4**, 2007
Bueno, Mariana: **41**, 2020
Burutxaga, Santiago: **28**, 2015
Bustamante, Enrique: **17**, 2012

Cabanelas, Ana: **34**, 2017
Cabarcos, Marta (t): **11**, 2010
Cabrera, Auxiliadora: **6**, 2008
Caivano, Fabricio: **3**, 2007
Campos, Cristina (t): **20**, 2013; **21**, 2013; **22**, 2013;
 24, 2014; **26**, 2015; **28**, 2015; **29**, 2016; **35**, 2018;
 36, 2018
Campos Godoy, Nerea: **28**, 2015
Candeira, Javier: **9**, 2009
Carr, Paul: **13**, 2010
Carreño, Óscar: **38**, 2019
Carrió Sánchez Lacasta: **5**, 2008
Carrión, Jorge: **29**, 2016
Carroll, Lewis: **39**, 2019
Casamayor, Juan: **35**, 2018
Cassini, Marco: **12**, 2010

- Castañeda, Lobsang: 30, 2016
 Castañón, Adolfo: 13, 2010
 Castellani, Jean-Pierre: 29, 2016
 Castellet, Josep M.: 23, 2014
 Castro, Antón: 26, 2015
 Celaya, Beatriz: 29, 2016; 30, 2016
 Celaya, Javier: 1, 2006; 4, 2007
 CERALC: 19, 2012
 Charkin, Richard: 39, 2019
 Chartier, Roger: 1, 2006; 7, 2008; 21, 2013; 38, 2019; 43, 2020
 Cifuentes Pérez, Ramón: 13, 2010
 Claudín, Víctor: 6, 2008
 Clemares, Silvia: 17, 2012
 Colectivo 451: 19, 2012
 Colodrón Denis, Victoriano: 2, 2007; 6, 2008
 Coloma, Marco Antonio: 14, 2011
 Collado, Luis: 17, 2012; 31, 2016
 Conrad, Joseph: 12, 2010
 Cornille, Jean-Louis: 10, 2009
 Cosín Fernández, Paulo: 14, 2011
 Costa Knufinke, Joana: 16, 2011; 17, 2012
 Crespo de Nogueira y Greer, Eduardo: 43, 2020
 Cubeles, Xavier: : 8, 2009
- D'Alembert : 22, 2013
 Dans, Enrique: 16, 2011
 Darnton, Robert: 7, 2008; 11, 2010; 12, 2010; 13, 2010; 15, 2011; 17, 2012; 18, 2012; 24, 2014; 26, 2015
 Davies, Robertson: 24, 2014
 Dávila Galindo Olivares, Manuel: 17, 2012; 24, 2014; 30, 2016; 32, 2017
 De Bury, Ricardo: 38, 2019
 Defendini, Pablo: 20, 2013
 Delgado, Agustín: 15, 2011
 Denys, Raphael: 17, 2012
 Díaz, Carlos: 40, 2019
 Díaz Arciniega, Víctor: 24, 2014
 Díaz-Ortiz, Alejandra: 27, 2015
 Diderot: 22, 2013
 Diego, José Luis de: 42, 2020
 Docampo, Xabier P.: 3, 2007; 30, 2016
 Domingo Monje, Susana: 27, 2015
 Domínguez, Ramiro: 14, 2011
 Dontchueng Kouam, Serge: 27, 2015
 Dubec, Sophie: 17, 2012
 Dudley Warner, Charles: 12, 2010
 Dujovne, Alejandro: 41, 2020; 43, 2020
 Dumas, Alexandre: 36, 2018
 Dupuis, Jérôme: 15, 2011
- Echalecu, Javier: (t) 29, 2016; (t) 30, 2016; 43, 2020
 Eguaras, Mariana: 27, 2015
 Eguiraun, Luis María: 3, 2007
 Elorza, Antonio: 5, 2008
 Elosua, Marcelino: 14, 2011; 20, 2013
 Engels, Friedrich: 13, 2010
 Epstein, Jason: 11, 2010; 15, 2011
 Epstein, Joseph: 38, 2019
 Eraso, Santiago: 24, 2014; 34, 2017
 Esposito, Joseph: 20, 2013; 28, 2015
 «Este artículo no va firmado»: 22, 2013
 Esteban, Iñaki: 4, 2007
- Faura, Enric: 20, 2013; 39, 2019
 Fenoll Clarabuch, Carme: 33, 2017
 Fernández Álvarez, Lorena: 31, 2016
 Fernández Diego, Alejandro: 37, 2018
 Fernández Martín, Jaime: 31, 2016
 Fernández Recuero, Ángel L.: 21, 2013
 Fernández, Elia: 14, 2011
 Ferrater, Gabriel: 35, 2018
 Fierro, Álvaro: 32, 2017
 Fifield, Arthur C.: 38, 2019
 Fina, Xavier: 32, 2017
 Fisher, Richard: 43, 2020
 Fister, Barbara: 35, 2018
 Flamarich, Miquel: 21, 2013
 Flanner, Janet: 26, 2015
 Florence, Peter: 38, 2019
 Freire, Teresa: 4, 2007
 Freund, Gisèle: 41, 2020
 Fuentes Castilla, Enrique: 27, 2015
 Furió, María José (t): 10, 2009
 Furtado, José Afonso: 7, 2008
- Gallego Franco, Santiago: 16, 2011
 Gallego, Miguel: 11, 2010
 Gamero, Alejandro: 35, 2018
 Garaizar, Andoni: 32, 2017
 García, Sr.: 24, 2014
 García-Alsina, Montserrat: 33, 2017
 García Aristegui, David: 26, 2015; 29, 2016; 34, 2017
 García Clavel, Javier: 25, 2014
 García Domingo, Carles: 1, 2006
 García Gallego, Amaya (t): 26, 2015
 García Iborra, Manuel: 14, 2011
 García Lenberg, Mercedes: (t): 5, 2008; 7, 2008; 9, 2009; 10, 2009; 12, 2010; 15, 2011; 16, 2011; 17, 2012; 18, 2012; 20, 2013

García Lenberg, Roger: (t): 10, 2009; 11, 2010; 12, 2010; 15, 2011; 16, 2011
García Ohlrich, Cristina (t): 5, 2008
García Ortega, Adolfo: 9, 2009
García Pañeda, Fernando: 2, 2007
García Santa Cecilia, Carlos: 28, 2015; 33, 2017
García Ureta, Íñigo: 1, 2006; 9, 2009; 12, 2010; 13, 2010; 16, 2011; (t) 37, 2018; 38, 2019; 40, 2019; 41, 2020; 43, 2020
García, Chema: 2, 2007; 8, 2009
Garola, Ángeles: 4, 2007
Garone Gravier, Marina: 39, 2019
Garralón, Ana: 29, 2016; 34, 2017
Gil, Emilio: 10, 2009
Gil, Manuel: 3, 2007; 4, 2007; 5, 2008; 8, 2009; 10, 2009; 11, 2010; 15, 2011; 18, 2012; 22, 2013; 24, 2014; 29, 2016; 43, 2020
Giménez-Toledo, Elea: 31, 2016
Giordano, Chiara (t): 29, 2016; 30, 2016; 36, 2018
Girbés, Joan Carles: 3, 2007
Glantz, Margo: 6, 2008
Goldin, Daniel: 31, 2016; 40, 2019
Gómez de la Iglesia, Roberto: 29, 2016
Gómez Font, Alberto: 22, 2013
Gómez Gómez, Antonio Agustín: 18, 2012
Gómez Rufo, Antonio: 4, 2007; 7, 2008
Gómez, Martín: 8, 2009; 14, 2011; 16, 2011; 18, 2012
Gómez Martín, María: 28, 2015
González Gómez, Sofía: 27, 2015
Gonzalo Iglesia, Ana Cristina: 22, 2013
Gorrión, Aurora: 26, 2015
Goyanes, Paco: 2, 2007; 36, 2018
Gozzer, Silvano: 14, 2011; 25, 2014
Gracia, Jordi: 33, 2017
Grafton, Anthony: 5, 2008
Granados Salinas, Tomás: 1, 2006; 22, 2013; 31, 2016
Guerrero, Gustavo: 32, 2017
Guimaraes, José Henrique: 27, 2015
Gutiérrez, Leroy: 2, 2007; 6, 2008; 32, 2017
Gutiérrez, Pello: 35, 2008
Gutiérrez del Castillo, Rubén: 32, 2017
Gutiérrez Vicén, Javier: 28, 2015; 31, 2016; 35, 2018

H. Adin, Richard: 13, 2010
Hage, Julien: 32, 2017
Haj-Saleh, Manuel: 21, 2013
«Herederos de Juan Palomo»: 6, 2008
Hernández, Esteban: 1, 2006; 6, 2008; 7, 2008; 8, 2009; 9, 2009; 10, 2009; 22, 2013; 24, 2014
Hernández Sola, Miguel: 4, 2007

Hernández, Selva: 16, 2011
Hernández Urcelay, David: 36, 2018
Hernández Zarauz, Santiago: 42, 2020
Herralde, Jorge: 6, 2008
Herrero Ansola, Alicia (t): 17, 2012; 32, 2017; 36, 2018
Hunziker, Philippe: 14, 2011; 19, 2012; 37, 2018

Iannuzzi, Giulia: 36, 2018
Ibáñez Soler, Federico: 5, 2008; 6, 2008; 9, 2009
Impey, Bridget: 27, 2015
Indij, Guido: 7, 2008
Iturbe-Ormaetxe, Julen: 33, 2017
Iwasaki, Fernando: 21, 2013
Izquierdo, Paula: 1, 2006; 4, 2007; 7, 2008

Jablonka, Ivan: 7, 2008
Janés i Olivé, Josep: 28, 2015
Jaramillo, Bernardo: 19, 2012; 26, 2015
Jardí, Enric: 38, 2019
Jiménez, Francisco Javier: 3, 2007; 4, 2007; 5, 2008; 8, 2009// 10, 2009; 11, 2010; 12, 2010; 13, 2010; 20, 2013
Joulin, Matthieu: 27, 2015
Juárez, Fernando: 22, 2013
Juristo, Juan Ángel: 2, 2007; 4, 2007; 6, 2008; 7, 2008; 13, 2010; 15, 2011; 18, 2012

Kandel, Michael: 13, 2010
Katz, Alejandro: 1, 2006; 9, 2009; 20, 2013; 23, 2014; 29, 2016; 38, 2019; 43, 2020
Kovač, Miha: 42, 2020

Lang, Andrew: 30, 2016
Lara, Tíscar: 1, 2006
Larbaud, Valery: 31, 2016
Lardner, Ring: 36, 2018
Larra, Mariano José de: 18, 2012
Larrabeiti, Aintzane: 32, 2017
Larrauri, Arantza: 14, 2011
Lartitegui, Ana G.: 39, 2019
Larumbe Doral, Lola: 14, 2011
Lasaosa, Asun: (t): 12, 2010
Lastra, Andoni: 32, 2017
Latorre, Idoia: 37, 2018
Latorre, Itziar: 37, 2018
Le Clézio, Jean-Marie Gustave: 12, 2010
Le Gallienne, Richard: 21, 2013
Libreras resoplantes: 26, 2015
Linares de la Puerta, Pepa (t): 8, 2009; 12, 2010
Lindoso, Felipe: 20, 2013

Linotype Bulletin: 14, 2011
 Lionetti, Julieta: 12, 2010; 15, 2011; 19, 2012;
 25, 2014; 30, 2016; 37, 2018
 Libreter, El: 2, 2007
 Lobo, Sascha: 27, 2015
 London, Jack: 8, 2009
 López Yáñez, Javier: 14, 2011; 19, 2012
 López, Raquel: 29, 2016
 Loriga, Ray: 28, 2015
 Luciano: 2, 2007
 Luque, Javier: 40, 2019
 Llamero, Braulio: 4, 2007; 5, 2008
 Lloyd, Sara: 6, 2008

 Maclehose, Christopher: 1, 2006
 Madoz, Chema: 1, 2006
 Magariños, Marta: 31, 2016
 Maggio-Ramírez, Matías: 30, 2016; 34, 2017
 Manguel, Alberto: 1, 2006
 Mañana-Rodríguez, Jorge: 31, 2016
 Marchamalo, Jesús: 19, 2012
 Marco, Antonio de: 29, 2016; 30, 2016; 36, 2018
 Marcos, Antonio: 29, 2016; 35, 2018
 Margulis, Alejandro: 1, 2006
 Marías, Fernando: 4, 2007
 Martín Mendiguren, Unai: 33, 2017
 Martinelli, Ilaria: 19, 2012
 Martínez Cañadas, Evelio: 33, 2017
 Martínez Jiménez, Omegar: 21, 2013
 Martínez-Lage, Miguel: 2, 2007; 12, 2010
 Martínez Muñoz, Catalina: 12, 2010; 20, 2013
 Martínez Rus, Ana: 42, 2020
 Marx, Karl: 13, 2010; 41, 2020
 Maschler, Tom: 8, 2009; 43, 2020
 Maspero, François: 28, 2015
 Mauri, Stefano: 41, 2020
 Mayer, Peter: 42, 2020
 Maynard Keynes, John: 20, 2013
 Max Steenkist, Robert: 8, 2009
 McCrum, Robert: 9, 2009
 Meissner, Otto: 41, 2020
 Mellado Bataller, Arantxa: 17, 2012
 Menaker, Daniel: 16, 2011
 Mencken, H. L.: 37, 2018
 Menéndez, Daniel: 1, 2006
 Mengual Català, Josep: 22, 2013; 23, 2014; 25, 2014;
 32, 2017; 39, 2019
 Merlo Vega, José Antonio: 22, 2013
 Michelena, Roger: 2, 2007
 Millán, José Antonio: 1, 2006; 4, 2007; 37, 2018
 Miller, Adrienne: 42, 2020

 Miller, Henry: 40, 2019
 Miquel, María Antonia de: 30, 2016
 Mo (t): 13, 2010
 Mom (t) : 11, 2010; 20, 2013
 Montaigne, Michel de: 11, 2010
 Mora, Vicente Luis: 24, 2014; 36, 2018
 Moreno, María: 14, 2011
 Morotti, Valentina: 23, 2014; 27, 2015; 29, 2016 (t)
 Moura, Beatriz de: 1, 2006
 Muñoz, Rafael: 29, 2016
 Mur Dean, María: 33, 2017
 Murillo, Enrique: 36, 2018
 Murua, Kepa: 1, 2006
 Mustieles, Jordi (t): 11, 2010

 Nadal, Jordi: 1, 2006; 3, 2007
 Naharro Sanz, Bernabé: 14, 2011
 Nash, Richard: 21, 2013
 Navarro Sordo, Fernando: 5, 2008
 Nazmjou, Tinouche: 28, 2015
 Neely-Cohen, Maxwell: 41, 2020
 Neri, Carlos: 1, 2006
 Nigro de Rapela, Susana (t): 27, 2015; 37, 2018
 Noël, Sophie: 23, 2014; 32, 2017
 Nora, Pierre: 26, 2015
 Nudelman, Ricardo: 2, 2007; 14, 2011; 23, 2014;
 25, 2014; 30, 2016
 Nunberg, Geoffrey: 10, 2009
 Núñez Cano, Virginio: 15, 2011
 Nyssen, Hubert: : 6, 2008

 O'Leary, Brian F.: 16, 2011
 OBIEI: 10, 2009
 Ocampo, Victoria: 11, 2010
 ODEI (Observatorio de la Edición Independiente): 23, 2014
 Olona, Pep: 28, 2015
 Ortega, Mariana (t): 26, 2015
 Ortega y Gasset, José: 19, 2012
 Ortiz, Jesús: 36, 2018
 Ortuño, Manuel: 35, 2018; 36, 2018
 Orwell, George: 7, 2008
 Otero, Miguel A.: 16, 2011; 25, 2014
 Otxoa, Julia: 12, 2010
 Ovejero, José: 39, 2019
 Oviedo, Alejandro J.: 2, 2007

 Palet, Andrea: 19, 2012
 Palmer, Óscar: 33, 2017
 Paramio, Ludolfo: 17, 2012
 Paris Riger, Robert: 40, 2019
 Pascual, Carlos: 4, 2007; 35, 2018

Pascual Pons, Enrique: 13, 2010; 19, 2012; 39, 2019
 Pauvert, Jean-Jacques Pauvert: 40, 2019
 Pavese, Cesare: 30, 2016; 34, 2017
 Payot, Marianne: 15, 2011
 Peña, Dennis (t): 24, 2014
 Pérez de Villar, Amelia (t) : 13, 2010
 Pérez Novell, Albert: 21, 2013
 Pérez Salazar, Natalia: 36, 2018
 Pérez Venzalá, Valentín: 2, 2007; 43, 2020
 Perkins, Maxwell: 36, 2018
 Pes Escofet, Noemí: 17, 2012
 Phillips, Angus: 42, 2020
 Pinto Varela, Jesús Manuel: 11, 2010; 14, 2011
 Pinto, Armando: 3, 2007
 Piscitelli, Alejandro: 26, 2015
 Pivot, Bernard: 26, 2015
 Pliego, Roberto: 8, 2009
 Poe, Edgar Allan: 35, 2018
 Polo, Magda: 10, 2009
 Pons, Amadeu: 29, 2016
 Ponsford, Marianne: 38, 2019
 Pontón, Gonzalo: 40, 2019
 Porombka, Wiebke: 5, 2008
 Portland, Jorge: 16, 2011 (t); 18, 2012 (t); 18, 2012
 Puche, Paco: 40, 2019
 Puentes, Adrián: 16, 2011

Quintás Alonso, Guillermo: 30, 2016; 31, 2016
 Quintás Soriano, Rafael: 31, 2016
 Quiñonero, Juan Pedro: 1, 2006
 Quirós, Alfredo: 38, 2019

Raffaelli, Ryan L.: 41, 2020
 Ramírez, Antonio: 14, 2011
 Ramírez Requena, Ricardo: 39, 2019
 Redel, Enrique: 14, 2011
 Re-Read: 28, 2015
 Rey, Germán: 17, 2012
 Rico, Manuel: 22, 2013; 27, 2015
 Rico Moreno, Javier: 24, 2014
 Rico, Francisco: 13, 2010
 Richter, Enrique: 21, 2013; 26, 2015
 Rivera,, Maica: 35, 2018; 43, 2020
 Rivero Rodríguez, Antonio: 14, 2011
 Rivero Taravillo, Antonio: 2, 2007
 Robin, Christian: 1, 2006
 Robledo, Beatriz Helena: 4, 2007
 Rocés, Wenceslao: 13, 2010
 Rodríguez de las Heras, Antonio: 30, 2016
 Rodríguez Marcos, Javier: 21, 2013

Rodríguez, Joaquín: 2, 2007; 6, 2008; 11, 2010; 14, 2011; 15, 2011; 20, 2013; 21, 2013; 23, 2014; 27, 2015; 31, 2016; 34, 2017; 38, 2019; 40, 2019
 Rodríguez Torrado, Leticia: 31, 2016
 Roldán Barrio, Alba: 20, 2013
 Romero, Felipe: 3, 2007; 7, 2008; 9, 2009
 Romero Muñoz, Diego: 41, 2020
 Ros, Marcos: 2, 2007
 Rosa, Isaac: 25, 2014
 Rottman, Esteban: 3, 2007
 Rubín, Ana: 9, 2009
 Rubio Odériz, Loreto: 32, 2017
 Rueda, Elena: 19, 2012
 Ruiz Domènech, Bernat: 19, 2012; 22, 2013; 23, 2014; 30, 2016
 Ruy Sánchez, Alberto: 28, 2015

Saba, Umberto: 29, 2016
 Saborit, Antonio: 18, 2012
 Sainte-Beuve, Charles Augustin: 34, 2017
 Saha, Anamik: 42, 2020
 Sáizar, Consuelo: 35, 2018
 Salvador, Juan Miguel: 14, 2011; 36, 2018
 San José Romano, Miguel: 3, 2007; 20, 2013
 San Salvador del Valle, Roberto: 33, 2017
 Sánchez, Javier (t): 15, 2011
 Sánchez, Rodrigo: 20, 2013
 Sánchez Lozano, Carlos: 1, 2006
 Sánchez Sánchez, Juan: 37, 2018
 Sandusky, Brett: 18, 2012
 Sanseviero, Walter: 19, 2012
 Santander, Pedro (t): 6, 2008
 Santos Aramburo, Ana: 22, 2013
 Sargento Margaret, La: 17, 2012
 Savitz, Michael: 15, 2011
 Scolari, Carlos A.: 26, 2015
 Schavelzon, Guillermo: 9, 2009; 19, 2012; 21, 2013; 30, 2016; 33, 2017
 Schiffrin, André: 3, 2007; 18, 2012
 Schmitz-Kuhl, Martin: 37, 2018
 Seabra Lopes, Nuno: 6, 2008
 Sebastián, Nuria Rita: 17, 2012
 Seguí, Luis: 4, 2007
 Segurola, Lázaro (seudónimo): 2, 2007
 Seoane, Catuxa: 3, 2007
 Serrano, Alfonso (t) : 23, 2014
 Serrano, Manuel: 33, 2017
 Serrano García, Lorena: 22, 2013
 Shatzkin, Mike: 11, 2010; 12, 2010; 20, 2013; 24, 2014; 29, 2016; 34, 2017; 36, 2018; 39, 2019; 40, 2019

Shuguang, Gong: 29, 2016
 Sierra Benayas, Alejandro: 1, 2006
 Silva, Lorenzo: 25, 2014
 Slachevsky, Paulo: 27, 2015
 Smith, Michael D.: 15, 2011
 Soares Neves, José: 25, 2014
 Sobrino, Álvaro: 5, 2008; 15, 2011; 23, 2014;
 24, 2014
 Soccavo, Lorenzo: 17, 2012; 24, 2014
 Sofri, Adriano: 16, 2011
 Soler, David: 27, 2015
 Soler, Martí: 3, 2007; 18, 2012; 24, 2014; 28, 2015;
 31, 2016; 31, 2016 (t)
 Somolinos Molina, Cristina: 27, 2015
 Sousa, Armando (t): 25, 2014
 Squilloni, Arianna: 2, 2007
 Stein, Gertrude: 38, 2019
 Steloff, Frances: 40, 2019
 Storini Sabor, Luis (t): 16, 2011
 Sureda, Pere : 4, 2007
 Syndicat National de l'Édition, Francia: 4, 2007

 Tamblyn, Michael: 39, 2019
 Tan, Cecilia: 13, 2010
 Taracido, Marcos: 2, 2007
 Ter Horst, Inés: 43, 2020
 Tizón, Eloy: 35, 2018
 Torregrosa, Gabriela : 15, 2011 (t); 16, 2011 (t);
 23, 2014 (t); 28, 2015; 32, 2017 (t); 38, 2019;
 40, 2019
 Torres Otero, Alfredo: 35, 2018
 Tranter, Rhys: 17, 2012
 Triviño, Juan: 17, 2012
 Twain, Mark: 9, 2009

 Ugarte, Pedro: 35, 2018
 Unión de Correctores: 4, 2007
 Uribe, Richard: 8, 2009
 Usoz y Río, Luis de: 33, 2017
 Uzanne, Octave: 17, 2012

 Valderrábano, Ezequiel (t): 8, 2009

 Valencia, Margarita: 10, 2009; 12, 2010;
 16, 2011; 20, 2013; 30, 2016; 37, 2018
 Valensi, Michel: 23, 2014
 Vallcorba, Jaume: 15, 2011; 25, 2014
 van der Weel, Adriaan: 42, 2020
 van Lente, Sandra: 42, 2020
 Varela, Juan: 1, 2006
 Vargas, Fermín: 3, 2007
 Vargas, Hugo: 5, 2008
 Vargas Escalante, Rafael: 41, 2020
 Vázquez Álvarez, Iñaki: 17, 2012; 28, 2015
 Vázquez Conde, Leonardo: 18, 2012
 Vázquez, José Antonio: 11, 2010; 14, 2011
 Vergara, Trini: 42, 2020
 Vicente, Alberto: 14, 2011; 25, 2014
 Vidal, Xavier: 29, 2016
 Vidaurre, Juan: 11, 2010
 Vigne, Éric: 32, 2017
 Vila-Sanjuán, Sergio: 1, 2006
 Villaseñor, Noé: 13, 2010
 Villoro, Juan: 10, 2009
 Vitale, Alberto: 17, 2012
 Vives, Pedro A.: 3, 2007; 9, 2009
 Voltaire: 27, 2015
 VV.AA.: 8, 2009; 15, 2011

 Warner, James: 22, 2013
 Wharton, Edith: 6, 2008
 Wilde, Oscar: 10, 2009
 Williams, Emily: 16, 2011
 Wischenbart, Rüdiger: 40, 2019

 Yanes, Juan: 8, 2009
 Yusti, Carlos: 2, 2007

 Zambrano, María: 4, 2007
 Zapa, Alfonso: 22, 2013
 Zavala Vega, Julio César: 19, 2012
 Zenker, Alejandro: 23, 2014; 37, 2018
 Zubero, Imanol: 29, 2016
 Zumalacárregui Martínez, Paula (t): 35, 2018
 Zunini, Patricio: 29, 2016