

2 **ÍNDICE CRONOLÓGICO**

15 **ÍNDICE TEMÁTICO**

Bibliotecas  
Comercio del libro  
Crítica de la cultura  
Diseño y producción  
Edición  
Ficción  
Historia de la edición y la librería  
Lectura  
Librería  
Memoria y recuerdo  
Propiedad intelectual  
Traducción  
Transformación del sector  
Artistas invitados

37 **ÍNDICE ONOMÁSTICO**

## ÍNDICE CRONOLÓGICO

### TEXTURAS 1 (2006)

---

ENTRETRELAS Editorial • ALTA COSTURA Librerías y librereros: historia de un oficio, desafíos del presente, *Roger Chartier* • Autorretrato de un lector, *Alberto Manguel* • ESCAPARATE Homenaje a Inge Feltrinelli, *Beatriz de Moura* • Reconocimiento a Inge Feltrinelli, *Tomás Granados Salinas* • SIN TÍTULO *Chema Madoz* • MACRAMÉ Dos intentos de explicar, no la crisis del libro, sino nuestra percepción, quizá falaz, de que el libro está en crisis, *Alejandro Katz* • La lectura. Visión ordenada y numerada, *Alejandro Sierra Benayas* • La mirada de un editor, *Christopher Maclehose* • Un amor obsesivo: la edición de libros, *Carlos Sánchez Lozano* • Edición, ¿independiente o interdependiente?, *José María Barandarián* • El uso de las nuevas tecnologías en el sector cultural, *Javier Celaya* • Los planes de lectura, *Esteban Hernández* • Precio y cultura. El precio único del libro en Europa, *Christian Robin* • PASARELA Tampoco mis libros saben que yo existo, *Jordi Nadal* • Mi novela más querida, *Íñigo García Ureta* • «Luke», nuevas formas de lectura, *Kepa Murua* • La lectura desde dos blogs en diálogo, *Juliana Boersner* y *Carlos Neri* • PUNTADAS ¡Hazlo!, *José Antonio Millán* • El perfume, *Paula Izquierdo* • Pero leer, ¿para qué?, *Carlos García Domingo* • El peregrino digital y la educación 2.0, *Tiscar Lara* • ¿Por qué nadie quiere leer novelas en formato electrónico?, *Sergio Vila-Sanjuán* • ¿Quién le pone el cascabel a la pantalla fría?, *Alejandro Margulis* • Leer, *Juan Varela* • La lectura ya no es lo que era, *Daniel Menéndez* • Crítica de la ilusión bibliográfica, *Juan Pedro Quiñonero* • MUESTRARIO Libros

### TEXTURAS 2 (2007)

---

MENÚ Editorial • APERITIVO Contra el ignorante que compraba muchos libros, *Luciano* • ENTREMÉS Procusto ataca. La encrucijada de las librerías, *Antonio Rivero* • Pasodoble «Soy librero», *Paco Goyanes* • Las librerías en América Latina: buscando un sentido, *Juliana Boersner* y *Roger Michelena* • El desequilibrio realmente existente, *Ricardo Nudelman* • ENTRANTE Edición 2.0, *Joaquín Rodríguez* • Del manuscrito al libro electrónico. Fetichismo y digitalización, *Valentín Pérez* • Qué con la digitalización, *Leroy Gutiérrez* • Perdurabilidad del pergamino (o el futuro del libro), *Marcos Taracido* • Incomprendidas nuevas tecnologías para el sector editorial, *Chema García* • Sobre la gestión de la información en las librerías, *El Llibreter* • Los libros ilustrados piden el papel, *Arianna Squilloni* • Bibliotecarios sin Gutenberg, *Marcos Ros* • GUARNICIÓN Ana Juan • PLATO FUERTE Corpus derelicti, *Miguel Martínez-Lage* • Universidad y diversidad de la lengua española en el espacio iberoamericano del libro, *Victoriano Colodrón Denis* • El hombre lector, *Rogelio Blanco Martínez* • POSTRE Los libros robados, *Carlos Yusti* • Mil años de perdón, *Lázaro Seguro* (seudónimo) • Robo de libros: el crimen no compensa, *Fernando García Pañeda* • Predilección por el retrete, *Alejandro J. Oviedo* • 25 de enero de 1965, *Juan Ángel Juristo* • BAJATIVO Libros y blogs

### TEXTURAS 3 (2007)

---

RECETA Editorial • SUSTANCIA Agentes, editores y (...), *André Schiffrin* • BEBEDIZO Infancia, lenguaje y lectura, *Fabrizio Caivano* • PREPARADO Cultura por ahora, *Pedro A. Vives* • La edición como motor económico de las industrias culturales, *Jordi Nadal* • El nuevo paradigma del sector del libro, *Manuel Gil* y *Francisco Javier Jiménez* • Reflexiones sobre el sector editorial español, *Fermín Vargas* • Del papel a la web: nuevas formas de lectura, escritura y acceso a la información, *Catuxa Seoane* • ESTUPEFACIENTE Miguel San José Romano • MEDICAMENTO Canon literario en la escuela, *Felipe Romero* • Lecturas y libros, *Martí Soler* • Leer para entender al mundo, *Neus Arqués* • Estoy leyendo, *Xabier P. Docampo* • Añoranza de un delincuente

francés, una familia de derechas y un bedel de instituto, *Luis María Eguiraun* • Soñar con subtítulos, *Esteban Rottman* • Vivo de ofrecer lecturas, *Villar Arellano* • La genética y el azar (sobre las curvas de Sharon Stone), *Juan Carles Girbés* • NARCÓTICO De Fitzgerald a Maxwell Perkins, *Armando Pinto* • VENENO Libros y blogs

#### TEXTURAS 4 (2007)

---

DE CÚRCUMA Editorial • BIBLIA El libro, ser viviente, *María Zambrano* • SECANTE Libro: el sarcófago abierto, *José Antonio Millán* • El nuevo paradigma del sector del libro (II): la distribución en los mercados hiperfragmentados, *Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* • Mitos y realidades del impacto de las nuevas tecnologías en el fomento de la lectura y escritura, *Javier Celaya* • DE TINA El exceso de la oferta editorial y sus consecuencias en la cadena de suministro del libro, *José Manuel Anta* • ¿Demasiados libros?, *Rogelio Blanco Martínez* • Agravio comparativo, *Ramón Buenaventura* • Racionalizar la edición, ¿un debate inútil?, *Ricardo del Barrio* • A quién benefician los números, *Iñaki Esteban* • ¿Te lo has leído?, *Teresa Freire* • Tantos y para tan poco, *Ángeles Garola* • Menos gritos, Milagritos, *Antonio Gómez Rufo* • ¿Tiene solución el problema que abordamos? ¿Hay en realidad voluntad de buscarla?, *Miguel Hernández Sola* • Cuando el destino nos alcance, *Paula Izquierdo* • Este fugaz instante, *Juan Ángel Juristo* • Escribir, *Fernando Marías* • Paciencia, paciencia, *Carlos Pascual* • Portadores de la razón ilustrada, *Luis Seguí* • El negocio NO se come a sus hijos, *Pere Sureda* • PAUTADO • FLORETE Alcances y limitaciones de las encuestas sobre la lectura, *Beatriz Helena Robledo* • Mil motivos para no leer y UNO solo para hacerlo, *Braulio Llamero* • PLUMA Declaración Internacional de los editores independientes, *Alianza de los Editores Independientes* • Libro Blanco de la edición, *Syndicat Nacional de l'Édition, Francia* • HIGIÉNICO Libros y blogs

#### TEXTURAS 5 (2008)

---

ÁTOMO Editorial • LUMINAR Traslado mi biblioteca, *Walter Benjamin* (trad. Cristina García Ohlrich) • LUMINOSO La lectura futura, *Anthony Grafton* (trad. Mercedes García Lenberg) • Del editor friki al editor wiki, *Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* • La gestión del texto: edición tradicional y nuevos soportes, *Federico Ibáñez Soler* • POTENCIA Carrió Sánchez Lacasta • VATIO Intermediación, *Wiebke Porombka* (trad. Mercedes García Lenberg) • Trazas del libro ideal, *César Ávila* • Somos lo que leemos, *Álvaro Sobrino* • ENERGÍA Vida de un editor, *Dominique Bourgois* • Mi catálogo es mi vida, *Christian Bourgois* • FILAMENTO Morir tocando el ukelele o de cómo Lowry conoció el mezcal, *Hugo Vargas* • TENSION Hábitos de lectura. Otra mirada, *Jose María Barandiarán* • Cafebabel.com en la era del periodismo europeo, *Fernando Navarro Sordo* • San León Librero, *Antonio Elorza* • (Al menos) una razón para leer, *Braulio Llamero* • LUZ Libros y blogs

#### TEXTURAS 6 (2008)

---

TABACO Editorial • CAPA El vicio de leer, *Edith Wharton* (trad. Pedro Santander) • TRIPA Manifiesto de una editora para el siglo XXI, *Sara Lloyd* (trad. Soybits) • El miedo ante lo inevitable: los demasiados libros, *Esteban Hernández* • Diez preguntas al «Observatorio de la Lectura», *Joaquín Rodríguez* • La concentración del mercado editorial en Portugal, *Nuno Seabra Lopes* • La gestión de lo escrito: lo que no mata, te muta, *Federico Ibáñez Soler* • DE REGALÍA Herederos de Juan Palomo • TURCO El arte del descubrimiento, *Hubert Nyssen* (trad. Auxiliadora Cabrera) • Elogio de la Feria de Madrid, *Jorge Herralde* • AROMA Boleros ópticos: las letras de los himnos, *Ricardo Bada* • Librería, lenguaje y ciudad (o Un niño en la casa de las palabras), *Victoriano Colodrón Denis* • Pasiones de Ícaro, *Juan Ángel Juristo* • Un zafón para la historia editorial, *Víctor Claudín* • Las tres cosas que sí sabe un editor, *Leroy Gutiérrez* • Bibliotecas Privadas, *Margo Glantz* • PICADURA Libros, revistas y blogs

## TEXTURAS 7 (2008)

---

FRUTA DE LA PASION Editorial • PULPA Por qué escribo, *George Orwell* (trad. Mercedes García Lenberg) • HUESO El libro: su pasado y su futuro. Entrevista a Roger Chartier, *Ivan Jablonka* (trad. Sonia Berger) • La biblioteca en la nueva era, *Robert Darnton* (trad. Mercedes García Lenberg) • Fractura digital y alfabetización: nuevas cuestiones acerca del acceso, *José Afonso Furtado* • El último viaje del libro hacia las nuevas tecnologías, *Antonio Gómez Rufo* • Reflexiones sobre el sector del libro, *Felipe Romero* • Panorama de la edición independiente en Latinoamérica, *Guido Indij* • MACEDONIA *Mikel Alonso* • NÉCTAR Bernard Pivot se va de vinos, *Juan Ángel Juristo* • Editar un cóctel molotov, *Paula Izquierdo* • VAINA Estudio de comercio interior. Participación y asociacionismo, *José María Barandiarán* • La novedad: por qué Stieg Larsson vende y las revistas culturales no, *Esteban Hernández* • RABILLO Libros y blogs

## TEXTURAS 8 (2009)

---

TRAMPANTOJO Editorial • ENCUADRE Lo terrible y lo trágico en la ficción, *Jack London* (trad. Ezequiel Valderrábano) • ARTIFICIO Un sitio especial, *Tom Maschler* (trad. Pepa Linares de la Puerta) • Su majestad: el best seller, *Roberto Pliego* • Tres crisis en una: el periodismo cultural, *Esteban Hernández* • El futuro del sector editorial en América Latina, *Richard Uribe* y *Robert Max Steenkist* • La macdonalización del libro, *Manuel Gil* y *Francisco Javier Jiménez* • La librería... ¡abierta!, *Xavier Cubeles* • El escenario digital del editor, *Chema García* • ENFOQUE Bestiario Lector, *Juan Yanes* • VISION Poesía Visual • PERFIL Las librerías independientes en Colombia, *Martín Gómez* • El problema de fondo o el fondo es el problema, *Andrés Boersner* • ESPEJISMO Libros y blogs

## TEXTURAS 9 (2009)

---

RETACADA Editorial • CARAMBOLA Siempre que estoy a punto de publicar un libro, *Mark Twain* (trad. Mercedes García Lenberg) • RESBALAMIENTO Esta cultura en esta crisis, *Pedro A. Vives* • Bienvenida la crisis, *Guillermo Schavelzon* • Falsos dilemas, *Alejandro Katz* • Tres crisis en una: el periodismo cultural (y 2), *Esteban Hernández* • De cómo la digitalización ayudará al sector editorial a llegar al territorio del gran consumo, *Ana Rubio* y *Felipe Romero* • La edición académica: de texto a libro, *Federico Ibáñez Soler* • CUADRAJE El paseo de la Consolación, *Íñigo García Ureta* • RECORTE Un «thriller» en diez capítulos, *Robert McCrun* (trad. Mercedes García Lenberg) • Ser libro, *Adolfo García Ortega* • El verdadero avatar del libro electrónico, *Javier Candeira* • CABAÑA Libros y blogs

## TEXTURAS 10 (2009)

---

ALCAHUETE Editorial • PIPIRIJAINA Leer o no leer, *Oscar Wilde* (trad. Mercedes García Lenberg) • TORNAVOZ El Kindle: ¿una mejora del libro convencional?, *Nicholson Baker* (trad. Roger García Lenberg) • La transición digital: ¿ha muerto el «eReader» antes de nacer?, *Manuel Gil* y *Francisco Javier Jiménez* • El «Book Search» de Google: un desastre para especialistas e investigadores, *Geoffrey Numberg* (trad. Keyword) • Cosas que no debería decir sobre los editores y libreros (independientes), *Esteban Hernández* • Las fronteras del libro electrónico. Reflexiones desde la edición académica, *Magda Polo* • La edición independiente como alternativa para fortalecer la diversidad de la oferta cultural, *OBIEI* • FALDERA Montajes Gráficos, *Emilio Gil* • BAMBALINÓN La muerte del editor (Echenoz y Lindon), *Jean- Louis Cornille* (trad. María José Furió) • VARAL Escribir a dieta, *Juan Villoro* • Estómagos de hierro, *Margarita Valencia* • ESCOTILLÓN Libros y blogs

## TEXTURAS 11 (2010)

---

TRAIÑA De los libros, *Michael de Montaigne* (trad. Mom) • ARREJAQUE Este asunto de los libros, *Robert Darnton* (trad. Roger García Lenberg) • Sistema de precios y defensa de las librerías, *Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* • Precio y aprecio de los libros, *Juan Domingo Argüelles* • Adaptarse al cambio. ¿Qué pueden hacer los editores?, *Mike Shatzkin* (trad. Jordi Mustieles) • La era de Gutenberg 2, *Jason Epstein* (trad. Marta Cabarcos) • ESTACHA *Juan Vidaurre* • GARRAMINCHO Plagas. La langosta y los «gangsters» de las ediciones clandestinas, *Victoria Ocampo* • El conde Libri-Carucci, patrón de los bibliocleptómanos, *Joaquín Rodríguez* • ESPARAVEL El futuro de las librerías, *José Antonio Vázquez* • Algunas cuestiones sobre el futuro de la compra de libros. Una visión desde la librería, *José Manuel Pinto Varela* • Diseño y maquetación de contenidos en entornos digitales no migrados (*be water, my friend*), *Miguel Gallego* • FISGA Libros y blogs

## TEXTURAS 12 (2010)

---

SERIFA Los libros, *Joseph Conrad* (trad. Catalina Martínez Muñoz y Miguel Martínez-Lage) • LIGADURA Pequeña apología del libro, *Jean-Marie Gustave Le Clézio* (trad. Asun Lasosa) • El fin de la edad del libro, *Margarita Valencia* • El futuro de las bibliotecas, *Robert Darnton* (trad. Roger García Lenberg) • Máquinas de leer, *Julieta Lionetti* • La edad de la inocencia (agosto), *Marco Cassini* (trad. Pepa Linares de la Puerta) • El editor independiente: ¿solo ante el peligro? De la autopromoción a la creación de comunidades, *Francisco Javier Jiménez* • PÓLIZA Poética de lo invisible, *Julia Otxoa* • GLIFO Libro electrónico y derechos de autor, *Mike Shatzkin* (trad. Mercedes García Lenberg) • Yo, traductor, *David Bellos* • El despertador, *Íñigo García Ureta* • Lo que los editores pueden aprender de Allen Lane: valentía, *James Bridle* (trad. Mercedes García Lenberg) • La responsabilidad de los escritores, *Charles Dudley Warner* (trad. Pepa Linares de la Huerta) • OREJA Libros y blogs

## TEXTURAS 13 (2010)

---

BOLO Tribulaciones de un libro, *Karl Marx y Friedrich Engels* (trad. Wenceslao Roces) • CUADRATÍN Fragmentos y vínculos, *Francisco Rico* • Bibliotecas propias y ajenas, *Adolfo Castañón* • ¿Es posible crear una biblioteca nacional digital?, *Robert Darnton* (trad. Amelia Pérez de Villar) • CONTRAFORMA Ser editor, *Michael Kandel* (trad. Mo) • El rol de las agencias de comunicación editorial en el mundo postdigital, *María José Acuña* • A propósito de la ley del precio "único" del libro en México, *Noé Villaseñor* • Dichas y desdichas. Una historia de supervivencia en la comercialización del libro importado en México, *Ramón Cifuentes Pérez* • El entorno digital y las publicaciones jurídicas, *Enrique Pascual* • Una humilde propuesta para los autores que quieren librarse de sus editores, *Paul Carr* (trad. Amelia Pérez de Villar) • ARROBA *Íñigo García Ureta* • DAGA Aforismos diabólicos del libro y la edición, *Francisco Javier Jiménez* • Una metáfora de nuestro tiempo, *Juan Ángel Juristo* • Visibilidad: el gran reto del libro, *Cecilia Tan* • Los editores no leen 'e-books', *Richard H. Adin* (trad. Amelia Pérez de Villar) • CALDERÓN Libros y blogs

## TEXTURAS 14 (2011)

---

JAQUE O GAMBITO Cuando todos los libros sean electrónicos, *Ricardo Nudelman* • The Book Plus Business Plan (B+Bp), *Joaquín Rodríguez* • Al abordaje, *Elia Fernández* • Los retos del sector ante las revoluciones de nuestro tiempo, *Paulo Casín Fernández* • Nuevas librerías para nuevos escenarios, *Juan Miguel Salvador* • El regreso al futuro de las librerías independientes, *Jose Antonio Vázquez* • The Linotype Bulletin • Las librerías ante el futuro digital, *Arantza Larrauri* • Manifiesto Neolibrero, *Bernabé Naharro Sanz* • Los desafíos para la librería, *Martín Gómez* • ¿Qué será de las librerías en el futuro digital?, *Manuel García Iborra* • El futuro digital y la mutación de las librerías, *José Manuel Anta* • El horizonte digital y la librería, *Antonio Rivero Rodríguez* • Hábitats, *María Moreno* • Un mundo que se estrecha, *Antonio Ramírez* • Cruzar el Rubicón, *Enrique Redel* • Libreros de papel, *Lola Larumbe Doral* • El libro electrónico: ¿qué será de nosotros?, *José Manuel Pinto Varela* • Ventaja competitiva:

de la capacidad de distribución al marketing digital, *Marcelino Elosua* • El mundo del libro y el mundo del 'e-book', *Ramiro Domínguez* • ¿De qué hablamos cuando hablamos del libro?, *Ramón Alba* • Mundo digital y librería en los confines de la hispanidad, *Philippe Hunziker* • Un campo en disputa, *Marco Antonio Coloma* • Las ferias del libro ante el futuro digital: el papel de las librerías, *Javier López Yáñez* • Experiencias en el comercio electrónico de libros en España, *Alberto Vicente y Silvano Gozzer*

## TEXTURAS 15 (2011)

---

PANFLETO El arte de leer, *Leopoldo Alas «Clarín»* • OPÚSCULO Homenaje al mérito editorial, *Jaume Vallcorba* • El camino hacia la revolución digital, *Jason Epstein* (trad. Roger García Lenberg) • Bibliotecas: tres jeremiadas, *Robert Darnton* (trad. Roger García Lenberg) • Cuando escribir ya no es suficiente, *Neus Arqués* • He escrito un libro... ¿y ahora qué?, *Álvaro Sobrino* • ¡Los 'blurbs' se plantan en sus libros!, *J. Dupuis, M. Payot y D. Peras* (trad. Gabriela Torregrosa) • La cola más larga: la curva de distribución de Amazon, *E. Brynjolfsson, Y. (Jeffrey) Hu y M.D. Smith* (trad. Javier Sánchez) • LIBELO De eso no se habla, *Julietta Lionetti* • Falacias y mixtificaciones del precio fijo, *Manuel Gil* • El precio fijo y único del libro, *Virginio Núñez Cano* • DAZIBAO Miguel Martínez-Lage. 'In Memoriam' • PASQUÍN Acta de la reunión celebrada el 29 de octubre de 2010 en el Castillo de Dux, Duchkov, República Checa (antigua Bohemia), *Joaquín Rodríguez* • Excavaciones librescas, *Juan Ángel Juristo* • Cálida si gélida, *Agustín Delgado* • OCTAVILLA Confesiones de un vendedor de libros usados, *Michael Savitz* (trad. Mercedes García Lenberg) • PROSPECTO Libros y blogs

## TEXTURAS 16 (2011)

---

BIBLIOFILIA Carta dirigida a los escritores, *Honoré de Balzac* (trad. Gabriela Torregrosa) • «Heredar de gente que no está muerta» (Pasado y futuro de los derechos de autor), *Gabriela Torregrosa* • BIBLIOFAGIA El cambio al libro electrónico y las pequeñas editoriales, *Miguel A. Otero* • Primero el contexto: teoría del campo unificado de la edición, *Brian F. O'Leary* (trad. Jorge Portland) • «Ahora se puede ser un editor pequeño y pensar global». Entrevista a Patricia Arancibia, *Joana Costa Knufinke y Adrián Puentes* • «Los lectores quieren acceder a los contenidos en cualquier momento, dispositivo y formato». Entrevista a Enrique Dans, *Martín Gómez* • El papel y el silencio. (Reflexiones preliminares para una historia de la edición en Colombia), *Margarita Valencia* • BIBLIOFOBIA Cartas cruzadas entre John Kennedy Toole y Robert Gottlieb, *Santiago Gallego Franco* • Las tribulaciones del editor, *Daniel Menaker* (trad. Luis Storini Sabor) • La brecha de las traducciones: ¿por qué no se publican más libros de autores extranjeros en EE.UU.?, *Emily Williams* (trad. Roger García Lenberg) • BIBLIOCLEPTOMANÍA Gente que no compró mi libro, *Íñigo García Ureta* • BIBLIOFRENIA ¡Viva la Minion!, *Selva Hernández* • La señora de la casa Sellerio, *Adriano Sofri* (trad. Mercedes García Lenberg) • BIBLIOCASTIA Libros y blogs

## TEXTURAS 17 (2012)

---

CHIFLA El fin de los libros, *Octave Uzanne* (trad. Sonia Berger) • INTENSO La Republica Digital del Conocimiento. Entrevista a Robert Darnton, *Rhys Tranter* (trad. Mercedes García Lenberg) • A LA INGLESA Convergencias y divergencias entre libros (en papel y digital), *Luis Collado* • Grandes oportunidades, enormes desafíos, *Patricia Arancibia* • Apuntes sobre la r-evolución digital en el mercado editorial, *Silvia Clemares* • Literatura infantil y juvenil digital. Un extenso reino creativo para nativos digitales, *Noemí Pes Escofet* • La evolución de las especies (editoriales), *Arantxa Mellado Bataller* • ¿Hacia una muerte programada del libro? Entrevista a Lorenzo Soccavo, *Shipie Dubec y Raphaël Denys* (trad. Alicia Herrero Ansola) • Contenidos web: nuevas profesiones para jóvenes (y viejos) editores, *Nuria Rita Sebastián* • Gato por libro. Cómo hemos perdido dos años en la edición digital, *Jaume Balmes* • Problemática del libro digital, *Juan Triviño* • Viaje fugaz por una industria peculiar, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • El mercado del libro digital como excusa, *Iñaki Vázquez Álvarez* • La tecnología digital: un factor de liberación. Entrevista a Alberto Vitalo, *Juana Costa Knufinke* • A LA HOLANDESA ¿Para qué sirve una revista cultural?, *Ludolfo Paramio* • Las revistas culturales en la transición digital, *Enrique Bustamante* • Las revistas culturales: encuentro, modernidad e intercambio, *Germán Rey* • A PASAPERRO La guerra del libro, *La sargento Margaret* • ENCAÑONAR Libros y blogs

## TEXTURAS 18 (2012)

---

MAMOTRETO Carta a Andrés, escrita desde las Batuecas por «El Pobrecito Hablador», *Mariano José de Larra* • CARTAPACIO La lectura, *Jorge de Buen Unma* • Una idea tipográfica llamada «Lectura», *Leonardo Vázquez Conde* • En defensa de la Biblioteca Pública de Nueva York, *Robert Darnton* (trad. Mercedes García Lenberg) • «Si las librerías y los suplementos de libros siguen cerrando, todos estaremos en problemas» Entrevista a André Schiffrin, *Martín Gómez* • Las alas del deseo. Libros navegantes, *Antonio Saborit* • ACÉFALO Antinomias y disquisiciones sobre el mercado digital, *Manuel Gil y Jorge Portland* • Las bibliotecas públicas ante el libro electrónico, *Antonio Agustín Gómez Gómez* • Sobre compartir y por qué el DRM se opone por completo a la experiencia del libro, *Brett Sandusky* (trad. Jorge Portland) • El editor eficiente, *Jaume Balmes* • ALBUM AMICORUM Esther Tusquets: adiós a todo eso, *Juan Ángel Juristo* • ¿Historia? ¿Leyenda? El logotipo del Fondo de Cultura Económica, *Martí Soler* • HIC NULUS EST DEFECTUS Libros y blogs

## TEXTURAS 19 (2012)

---

GRAN CANON Miseria y esplendor de la traducción, *José Ortega y Gasset* • PETICANO Nublada panorámica de la edición española, *Bernat Ruiz Domènech* • El pasado ya fue, *Andrea Palet* • Nostalgia de los libros, *Jesús Marchamalo* • Las publicaciones científico-técnicas y el entorno digital: enriqueces o pereces, *Enrique Pascual* • Maquetación para impresión en papel y maquetación digital para dispositivos, *Elena Rueda* • El mercado del 'e-book' en Italia, *Ilaria Martinelli* • Decálogo del agente literario, *Guillermo Schavelzon* • BREVIARIO El día de las librerías, *Javier López Yáñez* • El sector del libro en América Latina: potencial y contrastes, *Bernardo Jaramillo* • Radiografía del libro y la lectura. Iberoamérica. Indicadores económicos y del libro, *CERLALC* • Mi 'lustratio' digital, *Pablo Francisco Arrieta Gómez* • Situación del mercado editorial en el Perú, *Julio César Zavala Vega* • En el espejo deformante del ISBN, *Julieta Lionetti* • El libro en Centroamérica, *Philippe Hunziker* • La ruta de los libros en el Perú: editoriales, distribuidoras, librerías, *Walter Sanseviero* • NOMPARELLA Llamamiento de los 451 para la constitución de un grupo de acción y reflexión en torno a los oficios del libro, *Colectivo 451* • Querrela de los modernos... respuesta a las críticas y desarrollo del argumentario del "Llamamiento de los 451", *Colectivo 451* • GLOSILLA Libros y blogs

## TEXTURAS 20 (2013)

---

CHIBALETE ¿Son los libros demasiado caros?, *John Maynard Keynes* (trad. Cristina Campos) • CAJETÍN Editar y vender en el mundo digital. Cómo aprender del pasado para dar de leer, *Alejandro Katz* • A qué estar atentos en 2013, *Mike Shatzkin* (trad. Mercedes García Lenberg) • La edición atómica, *Joaquín Rodríguez* • La teoría del 'e-book', *Joseph Esposito* (trad. Mercedes García Lenberg) • La importancia del saber tecnológico en las editoriales, *Pablo Defendini* • 'Metrópoli', un icono del periodismo gráfico. Entrevista a Rodrigo Sánchez, *Miguel San José Romano* • La burbuja editorial, *Catalina Martínez Muñoz* • Unas notas sobre la propiedad intelectual, *Enric Faura* • PUNTURA Claroscuros del libro digital: ¿cómo se distribuirá?, *Marcelino Elosua* • El mercado del libro en Brasil, *Felipe Lindoso* (trad. Mom) • CIZALLA La formación profesional de editores (cómo dejar de correr para quedarnos en el mismo lugar), *Margarita Valencia* • Hijos de Babel: el oficio de traductor, *Francisco Javier Jiménez* • El papel monetario de la cultura, *Alba Roldán Barrio* • PAPIRÓMETRO Libros

## TEXTURAS 21 (2013)

---

PROCESADA Filosofía de las «ediciones limitadas», *Richard Le Galliene* (trad. Cristina Campos) • BASTARDA Leer la lectura, *Roger Chartier* • Maneras de leer o las alfabetizaciones múltiples, *Joaquín Rodríguez* • Los libros del fin del mundo, *Fernando Iwasaki* • El nuevo rol del editor, y el futuro del libro y la industria editorial, *Guillermo Schavelzon* • Apología del libro y de la

librería, *Miguel Flamarich* • El negocio de la literatura, *Richard Nash* (trad. Manuel Haj-Saleh) • CORRIDA La Feria del Libro de Madrid de la A a la Z, *Javier Rodríguez Marcos* • PELADA Toma nota. Apuntes para emprender en el mundo editorial, *Ángel L. Fernández Recuero* • Cuando todo cambia, la única referencia es el propio cambio, *Albert Pérez Novell* • La ecología del libro electrónico, *Omegar Martínez Jiménez* • Crecimiento y desarrollo de las librerías, *Enrique Richter* • CHUPADA Libros

## TEXTURAS 22 (2013)

---

PROEMIO Bibliomanía y bibliómanos, *D'Alembert y Diderot* • PRELIMINARES Los libros y yo: historia de una dependencia, *Manuel Rico* • En el centenario de Charles Orengo, *Josep Mengual Català* • El futuro de los libros, *James Warner* (trad. Cristina Campos) • Vías de salida: lo que el sector editorial tiene que aprender del periodístico, *Esteban Hernández* • Sobre la (in)utilidad de la formación en el mundo del libro, *Tomás Granados Salinas* • La distribución digital de libros, en la encrucijada, *Bernat Ruiz Domènech* • EXORDIO Sin prejuicios ni temores: un posible modelo de venta digital a bibliotecas, *Manuel Gil* • El préstamo de libros electrónicos en las bibliotecas de la Universidad de Salamanca, *José Antonio Merlo Vega* • Tecnologías y estrategias para el préstamo y adquisición de libros electrónicos en bibliotecas, *Ana Cristina Gonzalo Iglesia y Lorena Serrano García* • El archivo de la web española, *Ana Santos Aramburo* • Biblioteca, crisis y cajas de zapatos en la era de Internet: el bibliotecario reafirmado, *Fernando Juárez* • INTROITO Alfonso Zapa. Fototipo. 'Ut pictura poesis' • GUARDAS El español americano aterrizó en España, *Alberto Gómez Font* • Mear contra el viento, *Este artículo no va firmado* • EXPLICIT Libros

## TEXTURAS 23 (2014)

---

CORONDEL ¿Qué es un director literario?, *Josep M. Castellet* (trad. Josep Mengual) • FILETE Una historia de las resistencias a los futuros del libro, *Alejandro Zenker* • Hacer visible lo invisible, *Alejandro Katz* • Ocaso en el imperio editorial español, *Bernat Ruiz Domènech* • Los viajes de los autores y los viajes de los libros, *Ricardo Nudelman* • Una preocupación bastante fuerte o el beneficio de la técnica en la educación, *Joaquín Rodríguez* • Rimas y leyendas, *Álvaro Sobrino* • Situación actual del mercado editorial en Italia, *Valentina Morotti* • BIGOTE La edición pobre, *Gabriela Torregrosa* • Edición independiente y globalización editorial. El caso de los editores de ensayos «críticos» en Francia, *Sophie Noël* • Una propuesta de definición, *Michael Valensi* (trad. Gabriela Torregrosa) • Manifiesto ODEI, *ODEI (Observatorio de la Edición Independiente)* (trad. Alfonso Serrano y Gabriela Torregrosa) • LADRONA Libros y blogs

## TEXTURAS 24 (2014)

---

ASTA El coleccionista de libros, *Robertson Davies* (trad. Dennis Peña) • ANILLO Los derechos de los lectores, *Lorenzo Soccavo* (trad. Alex Barandiarán) • Datos recientes sobre el impacto de la «Larga Cola» sugieren una nueva reflexión sobre la historia y las ideas acerca del futuro de la industria editorial, *Mike Shatzkin* (trad. Cristina Campos) • Una biblioteca digital mundial se hace realidad, *Robert Darnton* (trad. Cristina Campos) • Una visión pragmática y empírica del escenario digital iberoamericano del libro, *Manuel Gil* • Amazon y las habichuelas mágicas, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • Las lecciones que el éxito de Podemos debe dar al mundo editorial, *Esteban Hernández* • Leer, editar, *Juan L. Blanco Valdés* • La prescripción tranquila: nuevas propuestas de valor en entornos conectados, *Antonio Adsuar* • El derecho a la cultura como bien común, *Santiago Eraso* • BRAZO El exilio español en México. Reencuentro y proeza en tinta y papel, *Javier Rico Moreno* • Séneca, una casa para la resistencia (1939-1947), *Víctor Díaz Arciniega* • SERIFA García, Sr. García • COLA Walt Whitman y la imprenta, *Martí Soler* • Librería Telos, *Vicente Luis Mora* • Microrrelato, *Álvaro Sobrino* • Técnicas varias, *Martí Soler* • REBABA Libros y blogs



## TEXTURAS 25 (2014)

---

EDITIO PRINCEPS La pasión del editor, *Jaume Vallcorba* • *Jaume Vallcorba, Josep Mengual Català* • IMPENSIS Leer(nos) en las plazas, *Isaac Rosa* • ¿Para qué diablos sirve un editor?, *Lorenzo Silva* • Juantxu Herguera, editor literario, *Javier García Clavel* • HIC NULLUS EST DEFECTUS Destruye tus límites, no tus sueños, *Miguel Otero* • La desmaterialización del libro y el problema de la «descubridad», *Julietta Lionetti* • El ecosistema de los metadatos: producción, comercialización y posicionamiento en Internet, *Alberto Vicente y Silvano Gozzer* • La industria editorial: con tener rutas no alcanza, *Gabriela Adamo* • La crisis del libro español como yo la veo, *Ricardo Nudelman* • Edición y comercio del libro en Portugal, *José Soares Neves y Rui Beja* (trad. Armando Sousa) • CUM LICENTIA Juan Cardoso • MEMBRA DISIECTA Libros y blogs

## TEXTURAS 26 (2015)

---

REMOSQUEO Tres editores 'amateur', *Janet Flanner* (trad. Cristina Campos) • TIRO Y RETIRO Censores trabajando, *Robert Darnton* (trad. Mariana Ortega) • El canto libre del tiempo; memoria y palabra, *Antón Castro* • De oficio lector, *Bernat Pivot y Pierre Nora* (trad. Amaya García Gallego) • Aprendiendo propiedad intelectual con el Quijote, *David García Aristegui* • Una mirada semiótica sobre la muerte del libro, *Carlos A. Scolari* • Más y más libros, *Alejandro Piscitelli* • TIRO Y VUELTA El sector del libro en España, su realidad y propuesta de futuro, *Antonio María Ávila* • ¿Quién corta el bacalao?, *Anónimo* • ¿Hablar en español, leer en inglés?, *Bernardo Jaramillo* • Alcances de la Ley del Libro para las librerías en México, *Enrique Richter* • PIOJOS Aurora, la niña que quiso ser Gorrión • MACULATURA La paciencia, como la provincia de Cuenca, tiene sus límites, *Colectivo Librerías resoplantes* • MERMA Libros y webs

## TEXTURAS 27 (2015)

---

MR. FALSFAFF El horrible peligro de la lectura, *Voltaire* • MR. BERNHARD Editores españoles en Argentina (1938-1955), *Sofía González y Cristina Somolinos Molina* • Las redes ocultas del libro. Breve ruta de su andar y arenga por sus virtudes, *Enrique Fuentes Castilla* • Las pequeñas editoriales, un servicio público necesario, *Manuel Rico* • MR. GOUDY Libros liberados. Sobre accesibilidad, estándares e interoperabilidad en un mercado digital único europeo, *Joaquín Rodríguez* • «El lector del futuro lee de forma social» Entrevista a Sascha Lobo (trad. Susana Nigro de Rapela) • Marketing digital para pequeñas editoriales, *David Soler* • La gestión de los metadatos en la organización de producto en una editorial, *Susana Domingo Monje* • La subversión de la coedición, *Mariana Eguaras* • Social is the New Black? Últimas noticias sobre el mundo de las editoriales universitarias en Estados Unidos, *Valeria Morotti* • El mercado brasileño del 'ebook', *José Henrique Guimarães* • La estrategia de colaboración entre las distribuidoras europeas de contenidos digitales, *José Manuel Anta* • MR. STENCIL Original y tres copias. A vueltas con García Lorca, *Alejandra Díaz-Ortiz* • MR. MINION ¿Qué es la Alianza Internacional de Editores Independientes?, *Matthieu Joulín* • Declaración internacional de los editores independientes, para contribuir a la defensa y promoción de la bibliodiversidad, *Alianza Internacional de Editores Independientes* • Desafíos y amenazas para la edición independiente y la bibliodiversidad en Chile y América Latina, *Paula Slachevsky* • Los asuntos de la edición independiente en el África francófona: el caso de Camerún, *Serge Dontchueng Kouam* • Panorama del campo editorial en Sudáfrica: ¿qué especificidades y qué desafíos? *Bridget Impey* • MR. CLARENDON Libros y webs

## TEXTURAS 28 (2015)

---

CASTON Aventuras y desventuras de un editor, *Josep Janés i Olivé* • BASKERVILLE BOOK Teoría de la edición: tres direcciones para el futuro, *Michael Bhaskar* (trad. Cristina Campos) • ¿A dónde va el conocimiento cuando llega la información?, *Javier Gutiérrez Vicén* • La concentración editorial: una aproximación conceptual al fenómeno, *Iñaki Vázquez Álvarez* • La poesía se

busca en la Red, pero se edita en papel, *Nerea Campos Godoy* • Arrebató: ¿la centralidad al margen?, *Pep Olona* • Bibliotecas y consorcios como estrategia de los editores, *Joseph J. Esposito* (trad. Cristina Campos) • Réquiem por el depósito legal, *Carlos García Santa Cecilia* • Por qué Facebook no ayuda a vender libros, *Michael Alvear* (trad. Cristina Campos) • La edición digital: ¿un desafío para la bibliodiversidad?, *Tinouche Nazmjou* • RE-READ ¿Qué mejor que las palabras para vender palabras? *Re-Read* • DORIAN Y no había playa bajo los adoquines. Memoria de la Transición cultural, *Santiago Burutxaga* • El amor correspondido en la cueva de los enigmas, *Alberto Ruy Sánchez* • Código Binario, *Ray Loriga* • François Maspero, retrato de un editor, *Gabriela Torregrosa* • Entrevista a François Maspero (trad. Gabriela Torregrosa) • ATHANDLE Peripecias vitales. Entrevista a Martí Soler, poeta, traductor, editor, *María Gómez Martín* y *Óscar Santos-Sopena* • BODONI Libros y webs

## TEXTURAS 29 (2016)

---

FRUTIGER Sobre la biblioteca municipal, es decir, sobre la gloria, *Umberto Saba* (trad. Chiara Giordano y Javier Echalecu) • CASTON Las benditas librerías del futuro, *Jorge Carrión* • El libro como relación y la librería como nodo en la ciudad posmoderna, *Imanol Zubero* • Hibridaciones para el diálogo, *Rafael Muñoz* • Innovar la librería: retorno a la esencia, *Roberto Gómez de la Iglesia* • La librería infantil en los bordes, *Raquel López* • Una propuesta de formación para los libreros, *Lluís Agustí* y *Amadeu Pons* • Las ¿nuevas? librerías, *Xavier Vidal* • Para escapar de la voz media: la librería como artefacto cultural, *Rafael Arias* y *Antonio Marcos* • Las librerías: ¿crónica de una muerte anunciada?, *Jean-Pierre Castellani* • BODONI El último editor del siglo XX. Entrevista a Alejandro Katz, *Patricio Zunini* • Cómo editar libros para niños. El caso del editor suizo Daniel Keel, *Ana Garralón* • Edición de libros y grupos de presión, *Mike Shatzkin* (trad. Cristina Campos) • Repensar el ecosistema del libro, *Manuel Gil* • Sin mono azul. Breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural, *David García Aristegui* • El elefante blanco del salón, *Beatriz Celaya* y *Antonio de Marco* • La edición universitaria: un equilibrio de intereses, *Doris Elena Aguirre Grisales* • El libro electrónico en Perú. Un acercamiento desde el sector editorial universitario, *Lizbeth Alvarado Campos* • El rápido crecimiento de China South Publishing & Media Group (CNS), *Gong Shuguang* (trad. Valentina Morotti) • HELVÉTICA Libros y webs

## TEXTURAS 30 (2016)

---

BIBLIOPATÍAS Editorial • BIBLIÓSCOPOS La bibliomanía en Francia, *Andrew Lang* (trad. María Antonia de Miquel) • De bibliopatías, *Camilo Ayala Ochoa* • BIBLIÓLATAS El negocio editorial. De la creación de cultura a la acumulación de dinero, *Juan Domingo Argüelles* • «El exilio» aún vigente, *Matías Maggio-Ramírez* • Mi paso por Alfaguara, *Guillermo Schavelzon* • Jean-Jacques Pauvert. La (media) vida de un editor, *Lobsang Castañeda* • Una historia que favorece el reencuentro con la tarea de editor, *Guillermo Quintás Alonso* • BIBLIOTAFO «Homo Legends» o la lectura como clave de vida, *Antonio Basanta* • Prender un fuego, *Xavier P. Docampo* • Leer, *Cesare Pavese* (trad. Chiara Giordano y Javier Echalecu) • El canon y la industria: quién decide qué leer, *Margarita Valencia* • La pantalla es un muro, *Antonio Rodríguez de las Heras* • BIBLIOPEPSIA La silenciosa y persistente erosión del sistema del libro, *Bernat Ruiz Domènech* • El espejismo del marketing de gran consumo para los libros, *Julietta Lionetti* • Un futuro para el libro, *Ricardo Nudelman* • ¿Leen mejor los algoritmos que las personas? *Beatriz Celaya* y *Antonio de Marco* • No es porno, idiota, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • BIBLIOPEGIA Libros y webs

## TEXTURAS 31 (2016)

---

ÁPICE Carta a los impresores, *Valery Larbaud* • Carta a los lectores, *Martí Soler* • CARTELA A fondo perdido. La edición oficial en la Comunidad Valenciana, *Guillermo Quintás Alonso*, *Leticia Rodríguez Torrado* & *Rafael Quintás Soriano* • Libreros novohispanos, *Tomás Granados Salinas* • TRAVIESA Un paseo por el campo, *Daniel Goldin* • ¿Por qué la gente prefiere gastarse el dinero en un par de pantalones y no en un libro? *Jaime Fernández Martín* • REMATE Una economía digital sostenible,

Javier Gutiérrez Vicén • No data, Big data, Small data, Another data, Joaquín Rodríguez • Google Play Books: 'Bestsellers', Luis Collado • La edición académica española a partir de sus metadatos, Elea Giménez-Toledo & Jorge Mañana-Rodríguez • ¿Almacenas o coleccionas? Lorena Fernández Álvarez • Librerías que se abren, Marta Magariños • LÓBULO Libros y webs

## TEXTURAS 32 (2017)

---

ACÉFALO Al lector, *Viuda de Bodoni* • BULLÓN El formato libro y el libro objeto, *Éric Vigne* • ALZADO Medir... ¿para qué y para quién? *Los editores* • Intención y relevancia: claves en torno a los datos, *Aintzane Larrabeiti & Xavier Fina* • De la 'infoxicación' a la relevancia. Encarando decisiones estratégicas, *Loreto Rubio Odériz* • El problema de los indicadores culturales, *Rubén Gutiérrez del Castillo* • Gestión del conocimiento en torno al libro y la cultura, *Álvaro Fierro, Andoni Garaizar, Andoni Lastra & Aitzol Batiz* • COSIDO El acto de editar como acto de escritura/lectura. Entrevista a Gustavo Guerrero, *Josep Mengual Catalá & Gustavo Guerrero* • Las novelas latinoamericanas son exóticas: el mercado literario, fantasma y espejismo, *Leroy Gutiérrez* • Hemos dado con el iceberg y la orquesta sigue tocando, *Manuel Dávila Galindo Olivares* • La independencia de las librerías, *Sophie Noël* • La generación de editores que protagonizó la descolonización. Radicalismo, esplendor y decadencia del activismo editorial, *Julien Hage* • Zorrotzaurre Art Work in Progress y la importancia del «mientras tanto», *Ruth Mayoral* • POSTETA Texturas (2006 – 2017) • REGISTRO Libros y webs

## TEXTURAS 33 (2017)

---

ACENTO Extractos, *Luis de Usoz y Río* • El Quijote heterodoxo de Rajoy, *Carlos García Santa Cecilia* • El editor Luis de Usoz, *Manuel Serrano* • CALDERÓN Seis problemas del mundo del libro y la edición, *Guillermo Schavelzon* • Javier Pradera. Itinerario de un editor, *Jordi Gracia* • ÁMBITO No todo es lo mismo, *Los editores* • Libros, bicicletas y datos, *Julen Iturbe-Ormaetxe* • Prescribir cultura desde la biblioteca pública: posible y necesario, *Evelio Martínez Cañadas* • ¿Es el mundo del libro un espacio adecuado para la aplicación del 'Big Data'? *Unai Martín Mendiguren* • Ser o no ser bibliotecarios de cabecera, *Carme Fenoll Clarabuch* • 'Big Data': espía o aliado, *Montserrat García-Alsina* • PARTITURA Es Pop, *Óscar Palmer* • PIZZICATO Ciudades que escriben, leen y relatan, *Roberto San Salvador del Valle* • Malos libros electrónicos, *Josean Blanco, 'Perroantonio'* • Reformular el libro, *Jaume Balmes* • Publicar contenido, *María Mur Dean* • MODULACIÓN Libros y webs

## TEXTURAS 34 (2017)

---

TEJUELO Sobre la literatura industrial, *Charles Augustin Sainte-Beuve* • INTERCALACIÓN Primeras impresiones de una librería de Amazon, *Mike Shatzkin* • Librerías: del soporte a la experiencia, del objeto a las personas..., *José María Barandiarán* • SIGNATURA Los restos del naufragio, *Miguel Aguilar* • Ocho ideas equivocadas, *Ana Garralón* • Juntos podríamos ser más fuertes. Notas sobre el Congreso Intersectorial del Libro, *Joaquín Rodríguez* • 12 conceptos del cambio de paradigma, *Daniel Benchimol* • La importancia de las políticas del libro y la lectura para crear una industria editorial nacional, *Ana Cabanellas* • Un camino de regreso hacia el futuro. El carácter de la edición en Guatemala, *Carmen Lucía Alvarado* • Los amigos y enemigos del libro en 'La España Moderna', *Matías Maggio Ramírez* • INVERSOS Capitalismo y piratería, *David García Aristegui* • La cultura y el arte entre bienes comunes, públicos y privados, *Santiago Eraso* • CEJA Correspondencia. A Giulio Einaudi, *Cesare Pavese* • CANJE Libros y webs

## TEXTURAS 35 (2018)

---

[ 1 ] El extraño 'parágrafo', *Edgar Allan Poe* • [ 2 ] Resonancias de reverberaciones, *Camilo Ayala Ochoa* • Reivindicar al editor, *Alejandro Gamero* • La B como epicentro de la Ñ. El 'boom' y su impacto en el mundo editorial, *Consuelo Sáizar* • Leer en los tiempos de la prisa, *Alfredo Torres Otero* • Proteger ese todo indefinible, *Javier Gutiérrez Vicén* • Carta a Siri, *Pello Gutiérrez* • La promesa 'radical' de las bibliotecas, *Barbara Fister* • [ 3 ] La identidad del librero. Una conversación con Carlos Pascual, *Maica Rivera, Txetxu Barandiarán, Manuel Ortuño* • Breve guía para los libreros de hoy... hasta que llegue mañana, *Antonio Marcos* • [ 4 ] «Vivir del cuento», *Juan Casamayor* • La espuma y los jardines, *Eloy Tizón* • Material sensible, *Pedro Ugarte* • [ 5 ] Correspondencia. A Jaime Salinas, *Gabriel Ferrater* [ 6 ] Libros y webs

## TEXTURAS 36 (2018)

---

[ 1 ] Fragmentos de El Arsenal, *Alexandre Dumas* • [ 2 ] Ensayos a la intemperie, *Vicente Luis Mora* • Publicar en España es morir, *Enrique Murillo* • Lo que está pasando en el mundo del álbum, *Jesús Ortiz* • Natalia Ginzburg. Una línea editorial-creativa, *Giulia Iannuzzi* • 'El desafío para los libros es el espacio físico'. Entrevista a Mike Shatzkin, *José María Barandiarán, Antonio de Marco & Manuel Ortuño* [ 3 ] Las librerías españolas y la crisis, *Juan Miguel Salvador* • Breves notas antifilosóficas de un librero veterano, *Paco Goyanes* • Descubrir la librería como proyecto de vida, *David Hernández Urcelay, Natalia Pérez Salazar & Alexia Antolín Diego* [ 4 ] Correspondencia. Max Perkins - Ring Lardner [ 5 ] Libros

## TEXTURAS 37 (2018)

---

[ 1 ] A ciegas, *H. L. Mencken* [ 2 ] La gestión editorial de la segunda pantalla o El libro ya estaba enriquecido, *José Antonio Millán* • 'Festina lente', *Julieta Lionetti* • El 'big bang' en la galaxia de Gutenberg. Martin Schmitz-Kuhl entrevista a Juergen Boos, director de la Feria del Libro de Fráncfort • La edición independiente. Consideraciones generales sobre el caso colombiano, *Margarita Valencia* • Estudio sobre la falta de bibliodiversidad en la esfera pública española, *David Becerra Mayor* • México: el libro y la lectura en tiempos de López Obrador, *Alejandro Zenker* [ 3 ] Lectura pública y bibliotecas en España, *Juan Sánchez Sánchez* • El caso de Unebook o la transformación digital de las editoriales universitarias, *Alejandro Fernández Diego* [ 4 ] Homenaje a Jesús Miranda, *Manuel Borrás Arana* • A Jesús Miranda Rayo, *Philippe Hunziker* • Don Pepe Latorre, 1930-2018, *Itziar & Idoia Latorre* [ 5 ] Libros

## TEXTURAS 38 (2019)

---

[ 1 ] Sobre el debido cuidado que se debe tener para custodiar libros, *Ricardo de Bury* [ 2 ] El futuro de la lectura, *Michael Bhaskar, Peter Florence & Marianne Ponsford* [ 3 ] Una red multidimensional para el hacer y el pensar, *Roger Chartier* • La vida libresca, *Joseph Epstein* • Mi amigo Daniel, *Alejandro Katz* • Así se hace 'hoy' un libro, *Enric Jardí* • Mi vida en el frente. La labor del corrector editorial, *Gabriela Torregrosa* • Audiolibros y chorradas, *Íñigo García Ureta* • Nunca se lee demasiado, *Óscar Carreño* • Congreso de la Edición Académica, *Jaume Balmes* [ 4 ] Un mapa literario, *Víctor Benítez* [ 5 ] Las librerías desaparecerán en 2030, *Joaquín Rodríguez* • De Amazon también se puede aprender, *Alfredo Quirós* [ 6 ] Correspondencia, *Arthur C. Fifield - Gertrude Stein* [ 7 ] Libros

## TEXTURAS 39 (2019)

---

[ 1 ] Alimentar el intelecto, *Lewis Carroll* [ 2 ] Josep Janés. Un poeta y editor hecho a sí mismo, *Josep Mengual* • Un año al frente de Mensch Publishing, *Richard Charkin* • Evolución e innovación en el ecosistema del libro, *Enric Faura* • Sobre el comercio del libro, *Mike Shatzkin* • Renovadas tendencias en las ediciones infantiles de no-ficción, *Ana G. Lartitegui* • Sueños despiertos, *Camilo Ayala Ochoa* • La comunicación visual en la edición universitaria: elementos para su valoración, *Marina Garone Gravier* [ 3 ] ¿Y a quién le importa que cierre una librería?, *José Ovejero* • Las lecciones de Oren Teicher, *Enrique Pascual Pons* • Tirar el dinero. Oportunidades perdidas en el suministro de libros electrónicos, *Michael Tamblyn* • Tamblyn vaticina una nueva era para la venta de libros, *Mike Shatzkin* • Cuidar la lectura del otro: sobre el oficio de librero, *Ricardo Ramírez Requena* [ 4 ] Libros

## TEXTURAS 40 (2019)

---

[ 1 ] Escándalo en el mundo de la edición, *Jean-Jacques Pauvert* [ 2 ] Una celebración continua, *Gonzalo Pontón* • Cómo se hace un editor: la maravillosa vida larga de Arnaldo Orfila Reynal, *Carlos Díaz* • Recapitulación y nuevos avances, *Daniel Goldin* • Vender libros en el siglo XXI, *Mike Shatzkin & Robert Paris Riger* • No es Amazon, somos nosotros, *Joaquín Rodríguez* • Mi vida en el frente. Segunda parte, *Gabriela Torregrosa* • El diablo y los detalles, *Íñigo García Ureta* [ 3 ] La industria del libro: nuevas melodías para un viejo oficio, *Rüdiger Wischenbart* [ 4 ] Librería Luque: volver a empezar, *Paco Puche* • Cien años de cultura en Córdoba, *Javier Luque* • Transitando de los libros a las personas, de las estanterías al espacio compartido, *José María Barandiarán* [ 5 ] Correspondencia: Frances Steloff – Henry Miller

## TEXTURAS 41 (2020)

---

[ 1 ] El mercado negro del libro en Francia, *Gisèle Freund* [ 2 ] Las mujeres y los libros, *Inés Alberdi* [ 3 ] El autor y el acto de creación, Informe Racine (Francia, enero de 2020) • La esencial María Elena Satostegui, *Rafael Vargas Escalante* • Libros, mercado y política, *Alejandro Dujovne* • Jinetes en la tormenta, animales en la cuneta, *Errata naturae* • Para quién se escriben las contras, *Íñigo García Ureta* • El mercado editorial en la última década, *Mariana Bueno* • ¿Se salvarán las librerías?, *Stefano Mauri* • El comercio del cómic, *Diego Romero Muñoz* [ 4 ] ¿Por qué un profesor de negocios de Harvard estudia las librerías independientes?, *Maxwell Neely-Cohen & Ryan Raffaelli* • Reinventar las librerías, *Ryan L. Raffaelli* [ 5 ] Acuerdo entre Karl Marx y Otto Meissner, editor y librero, *Karl Marx & Otto Meissner*

## TEXTURAS 42 (2020)

---

[ 1 ] El espíritu del editor, *Peter Mayer* [ 2 ] El universo de la edición, Angus Phillips & Michael Bhaskar • La lectura en una era postextual, *Miha Kovač & Adriaan van der Weel* • Los diez prejuicios que impiden el progreso de las editoriales, *Trini Vergara* • Por qué necesitamos repensar la «diversidad», *Anamik Saha & Sandra van Lente* • Rafael Giménez Siles, editor comprometido y moderno. Impulsor de la Feria del Libro de Madrid, *Ana Martínez Rus* [ 3 ] El 'boom' latinoamericano. Estrategias editoriales e internacionalización, *José Luis de Diego* [ 4 ] Literatura y dinero, *Constantino Bértolo* • Notas para una teoría del 'editante', *Santiago Hernández Zarauz* • Lo que me decían los hombres, *Adrienne Miller* [ 5 ] Tendencias conflictivas en cultura popular, *Ministerio de Información y Turismo, 1972*

## TEXTURAS 43 (2020)

---

[ 1 ] París era una fiesta, *Tom Maschler* [ 2 ] La edición en tiempos inciertos, Roger Chartier & Alejandro Dujovne • Moratoria editorial o la fecha de consumo preferente, *Valentín Pérez Venzalá* • Los dos sistemas del libro: velocidad vs. lentitud, *Alejandro Katz* • El desafío de la ecoedición en España, *Manuel Gil* • Ecoedición. Ideas y herramientas, *Eduardo Crespo de Nogueira y Greer* • Nota del traductor, *Íñigo García Ureta* • El mundo del libro después de la pandemia, *Maica Rivera* [ 3 ] Las cosas solo suceden a los que saben contarlas: Manuel Arroyo-Stephens, *Pilar Álvarez Sierra* • Mexicana [adelanto editorial], *Manuel Arroyo-Stephens* [ 4 ] Para qué sirven las editoriales de libros académicos, *Richard Fisher* • Los derechos de traducción en la edición académica, *Inés Ter Horst* [ 5 ] Confesiones de San Agustín, *Javier Echalecu*

## TEXTURAS 44 (2021)

---

[ 1 ] La feria del libro, *Enrique Tierno Galván* [ 2 ] Mediación editorial y dinámicas actuales de la circulación internacional, *Gustavo Guerrero* • La Inteligencia Artificial y las editoriales, *Michael Bhaskar* • Digitalización en las editoriales académicas, *Elea Giménez Toledo, Ana García García & Jorge Mañana Rodríguez* • Retrato de grupo con Editor, *Manuel Rodríguez Rivero* • Los guardabarreras del libro, *William Marling* • El libro como medio de expresión artística, *Carolina Herrera Zamarrón* • Ingeniería inversa del álbum en tierras de western, *Jesús Ortiz* [ 3 ] Edición, Covid, 2020, *Mike Shatzkin* • Edición y pandemia, *Cliff Guren, Thad Mcilroy & Steven Sieck* [ 4 ] Sobre las agencias literarias, *Gaia Banks* • Cómo hemos cambiado. O no... ¿Superaremos los noventa?, *Maica Rivera*

# ÍNDICE TEMÁTICO

## BIBLIOTECAS

---

Los bibliotecarios sin Gutenberg  
*Marcos Ros* (2, 2007)

El futuro de las bibliotecas  
*Robert Darnton* (12, 2010)

¿Es posible crear una Biblioteca Nacional Digital?  
*Robert Darnton* (13, 2010)

Bibliotecas: tres jeremiadas  
*Robert Darnton* (15, 2011)

Las bibliotecas públicas ante el libro electrónico  
*Antonio Agustín Gómez Gómez* (18, 2012)

En defensa de la Biblioteca Pública de Nueva York  
*Robert Darnton* (18, 2012)

Préstamo y adquisición de libros electrónicos en bibliotecas  
*Ana Cristina Gonzalo Iglesia y Lorena Serrano García* (22, 2013)

El archivo de la web española  
*Ana Santos Aramburo* (22, 2013)

Biblioteca, crisis y cajas de zapatos en la era de Internet: el bibliotecario reafirmado  
*Fernando Juárez* (22, 2013)

Sin prejuicios ni temores: un posible modelo de venta digital a bibliotecas  
*Manuel Gil* (22, 2013)

El préstamo de libros electrónicos en las bibliotecas de la Universidad de Salamanca  
*José Antonio Merlo Vega* (22, 2013)

Una biblioteca digital mundial se hace realidad  
*Robert Darnton* (24, 2014)

Bibliotecas y consorcios como estrategia de los editores  
*Joseph J. Esposito* (28, 2015)

Prescribir cultura desde la biblioteca pública: posible y necesario  
*Evelio Martínez Cañadas* (33, 2017)

Ser o no ser bibliotecarios de cabecera  
*Carme Fenoll Clarabuch* (33, 2017)

La promesa 'radical' de las bibliotecas  
*Barbara Fister* (35, 2018)

Lectura pública y bibliotecas en España  
*Juan Sánchez Sánchez* (37, 2018)

Nunca se lee demasiado  
*Óscar Carreño* (38, 2019)

## COMERCIO DEL LIBRO

---

Precio y cultura. El precio único del libro en Europa  
*Christian Robin* (1, 2006)

El desequilibrio realmente existente  
*Ricardo Nudelman* (2, 2007)

Reflexiones sobre el sector editorial español  
*Fermín Vargas* (3, 2007)

El exceso de oferta editorial y sus consecuencias en la cadena de suministro del libro  
*José Manuel Anta* (4, 2007)

Racionalizar la edición, ¿un debate inútil?  
*Ricardo del Barrio* (4, 2007)

La concentración del mercado editorial en Portugal  
*Nuno Seabra Lopes* (6, 2008)

- Estudio de comercio interior. Participación y asociacionismo  
*José María Barandiarán* (7, 2008)
- Reflexiones sobre el sector del libro  
*Felipe Romero* (7, 2008)
- El problema de fondo o el fondo es el problema  
*Andrés Boersner* (8, 2009)
- De cómo la digitalización ayudará al sector editorial  
*Ana Rubín y Felipe Romero* (9, 2009)
- Algunas cuestiones sobre el futuro de la compra de libros  
*Jesús Manuel Pinto Varela* (11, 2010)
- Sistema de precios y defensa de las librerías  
*Manuel Gil y Franciso Javier Jiménez* (11, 2010)
- Visibilidad: el gran reto del libro  
*Cecilia Tan* (13, 2010)
- A propósito de la ley del precio "único" del libro en México  
*Noé Villaseñor* (13, 2010)
- Supervivencia en la comercialización del libro importado en México  
*Ramón Cifuentes Pérez* (13, 2010)
- El libro electrónico: ¿qué será de nosotros?  
*Jesús Manuel Pinto Varela* (14, 2011)
- Experiencias en el comercio electrónico de libros en España  
*Alberto Vicente y Silvano Gozzer* (14, 2011)
- Cuando escribir ya no es suficiente  
*Neus Arqués* (15, 2011)
- De eso no se habla  
*Julieta Lionetti* (15, 2011)
- Falacias y mixtificaciones del precio fijo. Algunas razones para abrir un debate  
*Manuel Gil* (15, 2011)
- El precio fijo y único del libro. Un debate permanente  
*Virginio Núñez Cano* (15, 2011)
- La cola más larga.  
La curva de distribución de Amazon  
*Erik Brynjolfsson y Michael D. Smith* (15, 2011)
- Viaje fugaz por una industria peculiar  
*Manuel Dávila Galindo Olivares* (17, 2012)
- El mercado del libro digital como excusa  
*Iñaki Vázquez Álvarez* (17, 2012)
- Grandes oportunidades, enormes desafíos  
*Patricia Arancibia* (17, 2012)
- Apuntes sobre la r-evolución digital en el mercado editorial  
*Silvia Clemares* (17, 2012)
- Antinomias y disquisiciones sobre el mercado digital  
*Manuel Gil y Jorge Portland* (18, 2012)
- Radiografía del libro y la lectura  
*CERLALC* (19, 2012)
- Situación del mercado editorial en el Perú  
*Julio César Zavala Vega* (19, 2012)
- En el espejo deformante del ISBN  
*Julieta Lionetti* (19, 2012)
- El libro en Centroamérica  
*Philippe Hunziker* (19, 2012)
- La ruta de los libros en el Perú  
*Walter Sanseviero* (19, 2012)
- El mercado del 'e-book' en Italia  
*Ilaria Martinelli* (19, 2012)
- El sector del libro en América Latina: potencial y contrastes  
*Bernardo Jaramillo* (19, 2012)
- ¿Son los libros demasiado caros?  
*John Maynard Keynes* (20, 2013)
- El mercado del libro en Brasil  
*Felipe Lindoso* (20, 2013)
- Claroscuros del libro digital: ¿cómo se distribuirá?  
*Marcelino Elosúa* (20, 2013)



- Los viajes de los autores y los viajes de los libros  
*Ricardo Nudelman* (23, 2014)
- Situación actual del mercado editorial en Italia  
*Valentina Morotti* (23, 2014)
- Amazon y las habichuelas mágicas  
*Manuel Dávila Galindo Olivares* (24, 2014)
- La prescripción tranquila: nuevas propuestas de valor en entornos conectados  
*Antonio Adsuar* (24, 2014)
- Destruye tus límites, no tus sueños  
*Miguel A. Otero* (25, 2014)
- La desmaterialización del libro y el problema de la «descubribilidad»  
*Julieta Lionetti* (25, 2014)
- La crisis del libro español como yo la veo  
*Ricardo Nudelman* (25, 2014)
- Edición y comercio del libro en Portugal  
*Jose Soares Neves y Rui Beja* (25, 2014)
- El ecosistema de los metadatos: producción, comercialización y posicionamiento en Internet  
*Alberto Vicente y Silvano Gozzer* (25, 2014)
- El sector del libro en España, su realidad y propuesta de futuro  
*Antonio María Ávila* (26, 2015)
- ¿Quién corta el bacalao?  
*Anónimo* (26, 2015)
- ¿Hablar en español leer en inglés?  
*Bernardo Jaramillo* (26, 2015)
- La estrategia de colaboración entre las distribuidoras europeas de contenidos digitales  
*José Manuel Anta* (27, 2015)
- Marketing digital para pequeñas editoriales  
*David Soler* (27, 2015)
- La gestión de los metadatos en la organización de producto en una editorial  
*Susana Domingo Monje* (27, 2015)
- El mercado brasileño del 'e-book'  
*José Henrique Guimaraes* (27, 2015)
- Por qué Facebook no ayuda a vender libros  
*Michael Alvear* (28, 2015)
- El rápido crecimiento de China South Publishing & Media Group  
*Gong Shuguang* (29, 2016)
- El libro electrónico en Perú. Un acercamiento desde el sector editorial universitario  
*Lizbeth Alvarado Campos* (29, 2016)
- Google Play Books: 'Bestsellers'  
*Luis Collado* (31, 2016)
- La edición académica española a partir de sus metadatos  
*Elea Giménez-Toledo y Jorge Mañana-Rodríguez* (31, 2016)
- El acto de editar como acto de escritura/lectura. Entrevista a Gustavo Guerrero  
*Josep Mengual Catalá y Gustavo Guerrero* (32, 2017)
- De Amazon también se puede aprender  
*Alfredo Quirós* (38, 2019)
- Sobre el comercio del libro  
*Mike Shatzkin* (39, 2019)
- Las lecciones de Oren Teicher  
*Enrique Pascual Pons* (39, 2019)
- Tamblyn vaticina una nueva era para la venta de libros  
*Mike Shatzkin* (39, 2019)
- Vender libros en el siglo XXI  
*Mike Shatzkin & Robert Paris Riger* (40, 2019)
- No es Amazon, somos nosotros  
*Joaquín Rodríguez* (40, 2019)
- El mercado negro del libro en Francia  
*Gisèle Freund* (41, 2020)
- Moratoria editorial o la fecha de consumo preferente  
*Valentín Pérez Venzalá* (43, 2020)

## CRÍTICA DE LA CULTURA

---

Crítica de la ilusión blogográfica  
*Juan Pedro Quiñonero* (1, 2006)

Unidad y diversidad de la lengua española  
en el espacio iberoamericano del libro  
*Victoriano Colodrón Denis* (2, 2007)

Cultura por ahora  
*Pedro A. Vives* (3, 2007)

Libro: el sarcófago abierto  
*José Antonio Millán* (4, 2007)

¿Demasiados libros?  
*Rogelio Blanco Martínez* (4, 2007)

Agravio comparativo  
*Ramón Buenaventura* (4, 2007)

A quién benefician los números  
*Iñaki Esteban* (4, 2007)

Menos gritos, Milagritos  
*Antonio Gómez Rufo* (4, 2007)

¿Tiene solución el problema que abordamos?  
¿Hay en realidad voluntad de buscarla?  
*Miguel Hernández Sola* (4, 2007)

Este fugaz instante  
*Juan Ángel Juristo* (4, 2007)

Portadores de la razón ilustrada  
*Luis Seguí* (4, 2007)

Cafebabel.com en la era del periodismo europeo  
*Fernando Navarro Sordo* (5, 2008)

Pasiones de Ícaro  
*Juan Ángel Juristo* (6, 2008)

Un zafón para la historia editorial  
*Víctor Claudín* (6, 2008)

Boleros épicos: las letras de los himnos  
*Ricardo Bada* (6, 2008)

Por qué Stieg Larsson vende y las revistas culturales no  
*Esteban Hernández* (7, 2008)

Tres crisis en una: el periodista cultural  
*Esteban Hernández* (8, 2009)

Esta cultura en esta crisis  
*Pedro A. Vives* (9, 2009)

Tres crisis en una: el periodista cultural (y 2)  
*Esteban Hernández* (9, 2009)

Estómagos de hierro  
*Margarita Valencia* (10, 2009)

Cosas que no debería decir sobre los editores  
y librerías (independientes)  
*Esteban Hernández* (10, 2009)

La era Gutenberg 2  
*Jason Epstein* (11, 2010)

Este asunto de los libros  
*Robert Darnton* (11, 2010)

Precio y aprecio de los libros  
*Juan Domingo Argüelles* (11, 2010)

Pequeña apología del libro  
*Jean-Marie Gustave Le Clézio* (12, 2010)

El fin de la Edad del Libro  
*Margarita Valencia* (12, 2010)

*Aforismos diabólicos del libro y la edición*  
*Francisco Javier Jiménez* (13, 2010)

Cruzar el Rubicón  
*Enrique Redel* (14, 2011)

¿Para qué sirve una revista cultural?  
*Ludolfo Paramio* (17, 2012)

Las revistas culturales en la transición digital  
*Enrique Bustamante* (17, 2012)

Las revistas culturales: encuentro, modernidad  
e intercambio  
*Germán Rey* (17, 2012)

El papel monetario de la cultura  
*Alba Roldán Barrio* (20, 2013)

- Los libros del fin del mundo  
*Fernando Iwasaki* (21, 2013)
- El negocio de la literatura  
*Richard Nash* (21, 2013)
- El español americano aterriza en España  
*Alberto Gómez Font* (22, 2013)
- Lo que el sector editorial tiene que aprender del periodístico  
*Esteban Hernández* (22, 2013)
- Bibliomanía y bibliómanos  
*D'Alembert & Diderot* (22, 2013)
- Las lecciones que el éxito de Podemos debe dar al mundo editorial  
*Esteban Hernández* (24, 2014)
- El derecho a la cultura como bien común  
*Santiago Eraso* (24, 2014)
- Una mirada semiótica sobre la muerte del libro  
*Carlos A. Scolari* (26, 2015)
- Más y más libros  
*Alejandro Piscitelli* (26, 2015)
- ¿A dónde va el conocimiento cuando llega la información?  
*Javier Gutiérrez Vicén* (28, 2015)
- Y no había playa bajo los adoquines. Memoria de la Transición cultural  
*Santiago Burutxaga* (28, 2015)
- El libro como relación y la librería como nodo en la ciudad posmoderna  
*Imanol Zubero* (29, 2016)
- Sin mono azul. Breve historia del sindicalismo en el trabajo cultural  
*David García Aristegui* (29, 2016)
- De bibliopatías  
*Camilo Ayala Ochoa* (30, 2016)
- ¿Almacenas o coleccionas?  
*Lorena Fernández Álvarez* (31, 2016)
- Gestión del conocimiento en torno al libro y la cultura  
*Álvaro Fierro, Andoni Garaizar, Andoni Lastra y Aitzol Batiz* (32, 2017)
- Zorrotzaurre Art Work in Progress y la importancia del «mientras tanto»  
*Ruth Mayoral* (32, 2017)
- Extractos  
*Luis de Usoz y Río* (33, 2017)
- El Quijote heterodoxo de Rajoy  
*Carlos García Santa Cecilia* (33, 2017)
- Ciudades que escriben, leen y relatan  
*Roberto San Salvador del Valle* (33, 2017)
- Publicar contenido  
*María Mur Dean* (33, 2017)
- Sobre la literatura industrial  
*Charles Augustin Sainte-Beuve* (34, 2017)
- La cultura y el arte entre bienes comunes, públicos y privados  
*Santiago Eraso* (34, 2017)
- Proteger ese todo indefinible  
*Javier Gutiérrez Vicén* (35, 2018)
- Carta a Siri  
*Pello Gutiérrez* (35, 2018)
- A ciegas  
*H. L. Mencken* (37, 2018)
- Estudio sobre la falta de bibliodiversidad en la esfera pública española  
*David Becerra Mayor* (37, 2018)
- Una red multidimensional para el hacer y el pensar  
*Roger Chartier Bury* (38, 2019)
- Las mujeres y los libros  
*Inés Alberdi* (41, 2020)
- El autor y el acto de creación  
*Informe Racine (Francia, enero de 2020)* (41, 2020)

Confesiones de San Agustín  
*Javier Echalecu* (43, 2020)

El libro como medio de expresión artística  
*Carolina Herrera Zamarrón* (44, 2021)

Cómo hemos cambiado. O no...  
¿Superaremos los noventa?  
*Maica Rivera* (44, 2021)

## DISEÑO Y PRODUCCIÓN

---

Intermediación  
*Wiebke Porombka* (5, 2008)

Trazas del libro ideal  
*César Ávila* (5, 2008)

Somos lo que leemos  
*Álvaro Sobrino* (5, 2008)

Diseño y maquetación de contenidos  
en entornos digitales no migrados  
*Miguel Gallego* (11, 2010)

¡Viva la Minion!  
*Selva Hernández* (16, 2011)

El editor eficiente  
*Jaume Balmes* (18, 2012)

La lectura  
*Jorge de Buen Unna* (18, 2012)

Una idea tipográfica llamada «Lectura»  
*Leonardo Vázquez Conde* (18, 2012)

Maquetación para impresión en papel  
y maquetación digital para dispositivos  
*Elena Rueda* (19, 2012)

La importancia del saber tecnológico en las editoriales  
*Pablo Defendini* (20, 2013)

Entrevista a Rodrigo Sánchez  
*Miguel San José Romano* (20, 2013)

Al lector  
*Viuda de Bodoni* (32, 2017)

Es Pop  
*Óscar Palmer* (33, 2017)

Así se hace 'hoy' un libro  
*Enric Jardí* (38, 2019)

## EDICIÓN

---

«Luke», nuevas formas de lectura  
*Kepa Murua* (1, 2006)

Un amor obsesivo: la edición de libros  
*Carlos Sánchez Lozano* (1, 2006)

Los libros ilustrados piden el papel  
*Arianna Squilloni*, (2, 2007)

La edición como motor económico  
de las industrias culturales  
*Jordi Nadal* (3, 2007)

Agentes, editores y la dictadura de los «grandes títulos»  
*André Schiffrin* (3, 2007)

Declaración internacional de los editores independientes  
*Alianza de Editores Independientes* (4, 2007)

Libro blanco de la edición  
*Syndicat National de l'Édition*, Francia (4, 2007)

Las tres cosas que sí sabe un editor  
*Leroy Gutiérrez* (6, 2008)

Panorama de la edición independiente  
en Latinoamérica  
*Guido Indij* (7, 2008)

Su majestad: el 'best seller'  
*Roberto Pliego* (8, 2009)

La edición académica: de texto a libro  
*Federico Ibáñez Soler* (9, 2009)

Un thriller en diez capítulos  
*Robert McCrum* (9, 2009)

- La edición independiente como alternativa para fortalecer la diversidad  
*OBIEI* (10, 2009)
- La edad de la inocencia (agosto)  
*Marco Cassini* (12, 2010)
- El editor independiente: ¿solo ante el peligro?  
*Francisco Javier Jiménez* (12, 2010)
- Ser editor  
*Michael Kandel* (13, 2010)
- Una propuesta para los autores que quieren librarse de sus editores  
*Paul Carr* (13, 2010)
- ¡Los ‘blurbs’ se plantan en sus libros!  
*Jérôme Dupuis y Marianne Payot* (15, 2011)
- Homenaje al mérito editorial  
*Jaume Vallcorba* (15, 2011)
- Las tribulaciones del editor  
*Daniel Menaker* (16, 2011)
- Literatura infantil y juvenil digital: un extenso reino creativo para nativos digitales  
*Noemí Pes Escofet* (17, 2012)
- Entrevista a André Schiffrin  
*Martín Gómez* (18, 2012)
- Llamamiento de los 451 en torno a los oficios del libro  
*Colectivo 451* (19, 2012)
- Respuesta a las críticas y desarrollo del argumentario del Llamamiento de los 451  
*Colectivo 451* (19, 2012)
- Nublada panorámica de la edición española  
*Bernat Ruiz Domènech* (19, 2012)
- La formación profesional de editores  
*Margarita Valencia* (20, 2013)
- Editar y vender en el mundo digital. Cómo aprender del pasado para dar de leer  
*Alejandro Katz* (20, 2013)
- La edición atómica  
*Joaquín Rodríguez*, (20, 2013)
- La burbuja editorial  
*Catalina Martínez Muñoz* (20, 2013)
- Toma nota. Apuntes para emprender en el mundo editorial  
*Ángel L. Fernández Recuero* (21, 2013)
- El nuevo rol del editor, el futuro del libro y la industria editorial  
*Guillermo Schavelzon* (21, 2013)
- Sobre la (in)utilidad de la formación en el mundo del libro  
*Tomás Granados Salinas* (22, 2013)
- Manifiesto *ODEI*  
(Observatorio de la Edición Independiente) (23, 2014)
- Una propuesta de definición  
*Michel Valensi* (23, 2014)
- Una historia de las resistencias a los futuros del libro  
*Alejandro Zenker* (23, 2014)
- Hacer visible lo invisible  
*Alejandro Katz*, (23, 2014)
- Ocaso en el imperio editorial español  
*Bernat Ruiz Domènech* (23, 2014)
- ¿Qué es un director literario?  
*Josep M. Castellet* (23, 2014)
- La edición pobre  
*Gabriela Torregrosa* (23, 2014)
- Edición independiente y globalización editorial  
*Sophie Noël* (23, 2014)
- Leer, editar  
*Juan L. Blanco Valdés* (24, 2014)
- ¿Para qué diablos sirve un editor?  
*Lorenzo Silva* (25, 2014)
- La pasión del editor  
*Jaume Vallcorba* (25, 2014)
- La industria editorial: con tener rutas no alcanza  
*Gabriela Adamo* (25, 2014)

La edición independiente en el África francófona  
*Serge Dontchueng Kouam* (27, 2015)

Panorama del campo editorial en Sudáfrica  
*Bridget Impey* (27, 2015)

¿Qué es la Alianza Internacional de Editores  
Independientes?  
*Matthieu Joulin* (27, 2015)

Declaración internacional de los editores  
independientes  
*Alianza Internacional de Editores Independientes*  
(27, 2015)

Desafíos y amenazas para la edición independiente  
*Paulo Slachevsky* (27, 2015)

Las pequeñas editoriales, un servicio público necesario  
*Manuel Rico* (27, 2015)

La subversión de la coedición  
*Mariana Eguaras* (27, 2015)

Últimas noticias sobre el mundo de las editoriales  
universitarias en Estados Unidos  
*Valentina Morotti* (27, 2015)

Teoría de la edición: tres direcciones para el futuro  
*Michael Bhaskar* (28, 2015)

Código binario  
*Ray Loriga* (28, 2015)

La concentración editorial: una aproximación  
conceptual al fenómeno  
*Iñaki Vázquez Álvarez* (28, 2015)

La poesía se busca en la Red,  
pero se edita en papel  
*Nerea Campos Godoy* (28, 2015)

La edición digital: ¿un desafío para la bibliodiversidad?  
*Tinouche Nazmjou* (28, 2015)

El elefante blanco del salón  
*Beatriz Celaya, Antonio de Marco* (29, 2016)

El último editor del siglo XX.  
Entrevista a Alejandro Katz  
*Patricia Zunini* (29, 2016)

Edición de libros y grupos de presión  
*Mike Shatzkin* (29, 2016)

Cómo editar libros para niños.  
El caso del editor suizo Daniel Keel  
*Ana Garralón* (29, 2016)

Repensar el ecosistema del libro  
*Manuel Gil* (29, 2016)

La edición universitaria:  
un equilibrio de intereses  
*Doris Elena Aguirre Grisales* (29, 2016)

El negocio editorial. De la creación de cultura  
a la acumulación de dinero  
*Juan Domingo Argüelles* (30, 2016)

«El exilio» aún vigente  
*Matías Maggio-Ramírez* (30, 2016)

Mi paso por Alfaguara  
*Guillermo Schavelzon* (30, 2016)

Jean-Jacques Pauvert. La (media) vida de un editor  
*Lobsang Castañeda* (30, 2016)

Una historia que favorece el reencuentro  
con la tarea de editor  
*Guillermo Quintás Alonso* (30, 2016)

Carta a los impresores  
*Valery Larbaud* (31, 2016)

Carta a los lectores  
*Martí Soler* (31, 2016)

A fondo perdido. La edición oficial en  
la Comunidad Valenciana  
*Guillermo Quintás Alonso, Leticia Rodríguez Torrado y  
Rafael Quintás Soriano* (31, 2016)

Un paseo por el campo  
*Daniel Goldin* (31, 2016)

El formato libro y el libro objeto  
*Éric Vigne* (32, 2017)

El acto de editar como acto de escritura/lectura.  
Entrevista a Gustavo Guerrero  
*Josep Mengual Catalá y Gustavo Guerrero* (32, 2017)

- Ocho ideas equivocadas  
*Ana Garralón* (34, 2017)
- Un camino de regreso hacia el futuro.  
El carácter de la edición en Guatemala  
*Carmen Lucía Alvarado* (34, 2017)
- Reivindicar al editor  
*Alejandro Gamero* (35, 2018)
- La B como epicentro de la Ñ  
El 'boom' y su impacto en el mundo editorial  
*Consuelo Sáizar* (35, 2018)
- «Vivir del cuento»  
*Juan Casamayor* (35, 2018)
- La espuma y los jardines  
*Eloy Tizón* (35, 2018)
- Material sensible  
*Pedro Ugarte* (35, 2018)
- Ensayos a la intemperie  
*Vicente Luis Mora* (36, 2018)
- Publicar en España es morir  
*Enrique Murillo* (36, 2018)
- Lo que está pasando en el mundo del álbum  
*Jesús Ortiz* (36, 2018)
- La edición independiente  
Consideraciones generales sobre el caso colombiano  
*Margarita Valencia* (37, 2018)
- México: el libro y la lectura en tiempos de López Obrador  
*Alejandro Zenker* (37, 2018)
- Mi amigo Daniel  
*Alejandro Katz* (38, 2019)
- Mi vida en el frente. La labor del corrector editorial  
*Gabriela Torregrosa* (38, 2019)
- Congreso de la Edición Académica  
*Jaume Balmes* (38, 2019)
- Josep Janés. Un poeta y editor hecho a sí mismo  
*Josep Mengual* (39, 2019)
- Un año al frente de Mensch Publishing  
*Richard Charkin* (39, 2019)
- Renovadas tendencias en las ediciones infantiles de no-ficción  
*Ana G. Lartitegui* (39, 2019)
- La comunicación visual en la edición universitaria: elementos para su valoración  
*Marina Garone Gravier* (39, 2019)
- Escándalo en el mundo de la edición  
*Jean-Jacques Pauvert* (40, 2019)
- Una celebración continua  
*Gonzalo Pontón* (40, 2019)
- Cómo se hace un editor: la maravillosa vida larga de Arnaldo Orfila Reynal  
*Carlos Díaz* (40, 2019)
- Recapitulación y nuevos avances  
*Daniel Goldin* (40, 2019)
- Mi vida en el frente. Segunda parte  
*Gabriela Torregrosa* (40, 2019)
- El diablo y los detalles  
*Íñigo García Ureta* (40, 2019)
- La esencial María Elena Satostegui  
*Rafael Vargas Escalante* (41, 2020)
- Para quién se escriben las contras  
*Íñigo García Ureta* (41, 2020)
- El comercio del cómic  
*Diego Romero Muñoz* (41, 2020)
- El espíritu del editor  
*Peter Mayer* (42, 2020)
- El universo de la edición  
*Angus Phillips & Michael Bhaskar* (42, 2020)
- Los diez prejuicios que impiden el progreso de las editoriales  
*Trini Vergara* (42, 2020)
- Por qué necesitamos repensar la «diversidad»  
*Anamik Saha & Sandra van Lente* (42, 2020)

Notas para una teoría del 'editante'  
*Santiago Hernández Zarauz* (42, 2020)

Lo que me decían los hombres  
*Adrienne Miller* (42, 2020)

París era una fiesta  
*Tom Maschler* (43, 2020)

La edición en tiempos inciertos  
*Roger Chartier & Alejandro Dujovne* (43, 2020)

Los dos sistemas del libro: velocidad vs. lentitud  
*Alejandro Katz* (43, 2020)

El mundo del libro después de la pandemia  
*Maica Rivera* (43, 2020)

Para qué sirven las editoriales de libros académicos  
*Richard Fisher* (43, 2020)

Mediación editorial y dinámicas actuales  
de la circulación internacional  
*Gustavo Guerrero* (44, 2021)

Los guardabarreras del libro  
*William Marling* (44, 2021)

Ingeniería inversa del álbum en tierras de western  
*Jesús Ortiz* (44, 2021)

Edición, Covid, 2020  
*Mike Shatzkin* (44, 2021)

Edición y pandemia  
*Cliff Guren, Thad McIlroy y Steven Sieck* (44, 2021)

Sobre las agencias literarias  
*Gaia Banks* (44, 2021)

## FICCIÓN

---

El perfume  
*Paula Izquierdo* (1, 2006)

Mil años de perdón  
*Lázaro Seguro* (2, 2007)

Robo de libros: el crimen no compensa  
*Fernando García Pañeda* (2, 2007)

25 de enero de 1965  
*Juan Ángel Juristo* (2, 2007)

Contra el ignorante que compraba muchos libros  
*Luciano* (2, 2007)

Bestiario Lector. Introducción a la tipología lectora  
del Dr. Honorio Bustos Domecq  
*Juan Yanes* (8, 2009)

Cálida si gélida  
*Agustín Delgado* (15, 2011)

Acta de la reunión celebrada el 29 de octubre  
de 2010 en el Castillo de Dux  
*Joaquín Rodríguez* (18, 2011)

Excavaciones librescas  
*Juan Ángel Juristo* (15, 2011)

El fin de los libros  
*Octave Uzanne* (17, 2012)

Carta a Andrés, escrita desde las Batuecas  
por «El Pobrecito Hablador»  
*Mariano José de Larra* (18, 2012)

Mear contra el viento  
*Este artículo no va firmado* (22, 2013)

Microrrelato  
*Álvaro Sobrino* (24, 2014)

Librería Telos  
*Vicente Luis Mora* (24, 2014)

Técnicas varias  
*Martí Soler* (24, 2014)

El horrible peligro de la lectura  
*Voltaire* (27, 2015)

El extraño 'parágrafo'  
*Edgar Allan Poe* (35, 2018)

Fragmentos de El Arsenal  
*Alexandre Dumas* (36, 2018)



## HISTORIA DE LA EDICIÓN Y LA LIBRERÍA

---

Homenaje a Inge Feltrinelli  
*Beatriz de Moura* (1, 2006)

Reconocimiento a Inge Feltrinelli  
*Tomás Granados Salinas* (1, 2006)

Librerías y libreros: historia de un oficio,  
desafíos del presente  
*Roger Chartier* (1, 2006)

De Fitzgerald a Maxwell Perkins  
*Armando Pinto* (3, 2007)

Morir tocando el ukelele o de cómo Lowry  
conoció el mezcal  
*Hugo Vargas* (5, 2008)

San León librero  
*Antonio Elorza* (5, 2008)

Vida de un editor  
*Dominique Bourgois* (5, 2008)

Mi catálogo es mi vida  
*Christian Bourgois* (5, 2008)

El arte del descubrimiento  
*Hubert Nyssen* (6, 2008)

Editar un cóctel molotov  
*Paula Izquierdo* (7, 2008)

Un sitio especial  
*Tom Maschler* (8, 2009)

Lo terrible y lo trágico en la ficción  
*Jack London* (8, 2009)

La muerte del editor (Echenoz y Lindon)  
*Jean-Louis Cornille* (10, 2009)

Plagas. La langosta y los «gángsters»  
de las ediciones clandestinas  
*Victoria Ocampo* (11, 2010)

El conde Libri-Carucci, patrón de los bibliocleptómanos  
*Joaquín Rodríguez* (11, 2010)

Máquinas de leer  
*Julieta Lionetti* (12, 2010)

Lo que los editores pueden aprender  
de Allen Lane: valentía  
*James Bridle* (12, 2010)

Tribulaciones de un libro  
*Karl Marx y Friedrich Engels* (13, 2010)

La señora de la casa Sellerio [Elvira Sellerio, 1936-2011]  
*Adriano Sofri* (16, 2011)

Reflexiones preliminares para una historia  
de la edición en Colombia  
*Margarita Valencia* (16, 2011)

Cartas cruzadas. Correspondencia entre John Kennedy  
Toole y Robert Gottlieb  
*Santiago Gallego Franco* (16, 2011)

Esther Tusquets: adiós a todo eso  
*Juan Ángel Juristo* (18, 2012)

¿Historia? ¿Leyenda? El logotipo del Fondo  
de Cultura Económica  
*Martí Soler* (18, 2012)

Las alas del deseo. Libros navegantes  
*Antonio Saborit* (18, 2012)

El pasado ya fue  
*Andrea Palet* (19, 2012)

Filosofía de las «ediciones limitadas»  
*Richard Le Gallienne* (21, 2013)

En el centenario de Charles Orengo  
*Josep Mengual Català* (22, 2013)

Una preocupación bastante fuerte o el beneficio  
de la técnica en la educación  
*Joaquín Rodríguez* (23, 2014)

Séneca, una casa editorial para la resistencia, 1939-1947  
*Víctor Díaz Arciniega* (24, 2014)

El exilio español en México. Reencuentro y proeza  
en tinta y papel  
*Javier Rico Moreno* (24, 2014)

Jaume Vallcorba  
*Josep Mengual Català* (25, 2014)

- Juantxu Herguera, editor literario  
*Javier García Clavel* (25, 2014)
- Tres editores 'amateur'  
*Janet Flanner* (26, 2015)
- Censores trabajando  
*Robert Damtom* (26, 2015)
- Editores españoles en Argentina (1938-1955)  
*Sofía González Gómez y Cristina Somolinos Molina* (27, 2015)
- Entrevista a Martí Soler  
*María Gómez-Martín* (28, 2015)
- François Maspero, retrato de un editor  
*Gabriela Torregrosa* (28, 2015)
- Algunos malentendidos  
*François Maspero* (28, 2015)
- Aventuras y desventuras de un editor  
*Josep Janés i Olivé* (28, 2015)
- Réquiem por el Depósito Legal  
*Carlos García Santa Cecilia* (28, 2015)
- La bibliomanía en Francia  
*Andrew Lang* (30, 2016)
- La generación de editores que protagonizó la descolonización. Radicalismo, esplendor y decadencia del activismo editorial  
*Julien Hage* (32, 2017)
- El editor Luis de Usoz  
*Manuel Serrano* (33, 2017)
- Javier Pradera. Itinerario de un editor  
*Jordi Gracia* (33, 2017)
- Los restos del naufragio  
*Miguel Aguilar* (34, 2017)
- Los amigos y enemigos del libro en 'La España Moderna'  
*Matías Maggio Ramírez* (34, 2017)
- Correspondencia. A Giulio Einaudi  
*Cesare Pavese* (34, 2017)
- Correspondencia. A Jaime Salinas  
*Gabriel Ferrater* (35, 2018)
- Correspondencia Max Perkins - Ring Lardner  
*Maxwell Perkins & Ring Lardner* (36, 2018)
- Natalia Ginzburg. Una línea editorial-creativa  
*Giulia Iannuzzi* (36, 2018)
- Sobre el debido cuidado que se debe tener para custodiar libros  
*Ricardo de Bury* (38, 2019)
- Correspondencia  
*Arthur C. Fiffeld - Gertrude Stein* (38, 2019)
- Correspondencia  
*Frances Steloff - Henry Miller* (40, 2019)
- El mercado negro del libro en Francia  
*Gisèle Freund* (41, 2020)
- Acuerdo entre Karl Marx y Otto Meissner, editor y librero  
*Karl Marx & Otto Meissner* (41, 2020)
- Rafael Giménez Siles, editor comprometido y moderno. Impulsor de la Feria del Libro de Madrid  
*Ana Martínez Rus* (42, 2020)
- El 'boom' latinoamericano. Estrategias editoriales e internacionalización  
*José Luis de Diego* (42, 2020)
- Tendencias conflictivas en cultura popular  
*Ministerio de Información y Turismo, 1972* (42, 2020)
- Las cosas solo suceden a los que saben contarlas:  
*Manuel Arroyo-Stephens*  
*Pilar Álvarez Sierra* (43, 2020)
- La feria del libro  
*Enrique Tierno Galván* (44, 2021)
- Retrato de grupo con Editor  
*Manuel Rodríguez Rivero* (44, 2021)

## LECTURA

---

Pero leer, ¿para qué?  
*Carles García Domingo* (1, 2006)

Leer...  
*Juan Varela* (1, 2006)

La lectura ya no es lo que era  
*Daniel Menéndez* (1, 2006)

Autorretrato de un lector  
*Alberto Manguel* (1, 2006)

La lectura. Visión ordenada y numerada  
*Alejandro Sierra Benayas* (1, 2006)

Los planes de lectura  
*Esteban Hernández* (1, 2006)

La lectura desde dos blogs en diálogo  
*Juliana Boersner y Carlos Neri* (1, 2006)

El hombre lector  
*Rogelio Blanco Martínez* (2, 2007)

Lecturas y libros  
*Martí Soler* (3, 2007)

Estoy leyendo  
*Xabier P. Do Campo* (3, 2007)

Vivo de ofrecer lecturas  
*Villar Arellano* (3, 2007)

Bienvenidos a casa. Infancia, lenguaje y lectura  
*Fabrizio Caivano* (3, 2007)

Canon literario en la escuela: formatos, actores y origen  
*Felipe Romero* (3, 2007)

Alcances y limitaciones de las encuestas  
sobre la lectura  
*Beatriz Helena Robledo* (4, 2007)

MIL motivos para no leer y  
UNO solo para hacerlo  
*Braulio Llamero* (4, 2007)

Hábitos de lectura. Otra mirada  
*José María Barandiarán* (5, 2008)

(Al menos) una razón para leer  
*Braulio Llamero* (5, 2008)

El vicio de leer  
*Edith Wharton* (6, 2008)

Entrevista a Roger Chartier  
*Ivan Jablonka* (7, 2008)

Leer o no leer  
*Oscar Wilde* (10, 2009)

De los libros  
*Michel de Montaigne* (11, 2010)

Fragmentos y vínculos  
*Francisco Rico* (13, 2010)

El arte de leer  
*Leopoldo Alas «Clarín»* (15, 2011)

Leer la lectura  
*Roger Chartier* (21, 2013)

Maneras de leer o las alfabetizaciones múltiples  
*Joaquín Rodríguez* (21, 2013)

Los derechos de los lectores  
*Lorenzo Soccavo* (24, 2014)

Leer(nos) en las plazas  
*Isaac Rosa* (25, 2014)

Entrevista a Sacha Lobo  
(27, 2015)

Sobre la biblioteca municipal,  
es decir, sobre la gloria  
*Umberto Saba* (29, 2016)

Hibridaciones para el diálogo  
*Rafael Muñoz* (29, 2016)

'Homo legends' o la lectura como clave de vida  
*Antonio Basanta* (30, 2016)

El canon y la industria: quién decide qué leer  
*Margarita Valencia* (30, 2016)

La pantalla es un muro  
*Antonio Rodríguez de las Heras* (30, 2016)

Prender un fuego  
*Xavier de Ocampo* (30, 2016)

Leer  
*Cesare Pavesse* (30, 2016)

¿Por qué la gente prefiere gastarse el dinero en un par de pantalones y no en un libro?  
*Jaime Fernández Martín* (31, 2016)

Leer en los tiempos de la prisa  
*Alfredo Torres Otero* (35, 2018)

'Festina lente'  
*Julieta Lionetti* (37, 2018)

El futuro de la lectura  
*Michael Bhaskar, Peter Florence & Marianne Ponsford* (38, 2019)

La vida libresca  
*Joseph Epstein* (38, 2019)

Nunca se lee demasiado  
*Óscar Carreño* (38, 2019)

Alimentar el intelecto  
*Lewis Carroll* (39, 2019)

Cuidar la lectura del otro: sobre el oficio de librero  
*Ricardo Ramírez Requena* (39, 2019)

La lectura en una era posttextual  
*Miha Kovač & Adriaan van der Weel* (42, 2020)

## LIBRERÍA

---

Las librerías en América Latina: buscando un sentido  
*Juliana Boersner y Roger Michelena* (2, 2007)

Procusto ataca. La encrucijada de las librerías  
*Antonio Rivero Taravillo* (2, 2007)

Pasodoble: «Soy Librero»  
*Paco Goyanes* (2, 2007)

Sobre la gestión de la información, en las librerías  
*El Llibreter* (2, 2007)

Librería, lenguaje y ciudad  
*Victoriano Colodrón Denis* (6, 2008)

Las librerías independientes en Colombia  
*Martín Gómez* (8, 2009)

La librería... ¡abierta!  
*Xavier Cubeles* (8, 2009)

Libreros de papel  
*Lola Larumbe Doral* (14, 2011)

Mundo digital y librería en los confines de la hispanidad  
*Philippe Hunziker* (14, 2011)

Un campo en disputa  
*Marco Antonio Coloma* (14, 2011)

Las ferias del libro ante el futuro digital  
*Javier López Yáñez* (14, 2011)

Al abordaje  
*Elia Fernández* (14, 2011)

Nuevas librerías para nuevos escenarios  
*Juan Miguel Salvador* (14, 2011)

El regreso al futuro de las librerías independientes  
*José Antonio Vázquez* (14, 2011)

Manifiesto neolibrero  
*Bernabé Naharro Sanz* (14, 2011)

Los desafíos para la librería  
*Martín Gómez* (14, 2011)

El horizonte digital y la librería  
*Antonio Rivero Rodríguez* (14, 2011)

Un mundo que se estrecha  
*Antonio Ramírez* (14, 2011)

Entrevista a Patricia Arancibia  
*Joana Costa Knufinke y Adrián Puentes* (16, 2011)

El día de las librerías  
*Javier López Yáñez* (19, 2012)

- Crecimiento y desarrollo de las librerías  
*Enrique Richter* (21, 2013)
- Apología del libro y de la librería  
*Miquel Flamarich* (21, 2013)
- Alcances de la Ley del Libro para las librerías en México  
*Enrique Richter* (26, 2015)
- Arrebató: ¿la centralidad al margen?  
*Pep Olona* (28, 2015)
- Las benditas librerías del futuro  
*Jorge Carrión* (29, 2016)
- Innovar la librería: retorno a la esencia  
*Roberto Gómez de la Iglesia* (29, 2016)
- La librería infantil en los bordes  
*Raquel López* (29, 2016)
- Las ¿nuevas? librerías  
*Xavier Vidal* (29, 2016)
- Las librerías: crónica de una muerte anunciada  
*Jean-Pierre Castelani* (29, 2016)
- Una propuesta de formación para los libreros  
*Lluís Agustí y Amadeu Pons* (29, 2016)
- Para escapar de la voz media: la librería como artefacto cultural  
*Rafael Arias y Antonio Marcos* (29, 2016)
- Sobre la biblioteca municipal, es decir, sobre la gloria  
*Umberto Saba* (29, 2016)
- Libreros novohispanos  
*Tomás Granados Salinas* (31, 2016)
- Librerías que se abren  
*Marta Magariños* (31, 2016)
- La independencia de las librerías  
*Sophie Noël* (32, 2017)
- Primeras impresiones de una librería de Amazon  
*Mike Shatzkin* (34, 2017)
- Librerías: del soporte a la experiencia, del objeto a las personas...  
*José María Barandiarán* (34, 2017)
- La identidad del librero  
Una conversación con Carlos Pascual  
*Maica Rivera, Txetxu Barandiarán, Manuel Ortuño* (35, 2018)
- Breve guía para los libreros de hoy... hasta que llegue mañana  
*Antonio Marcos* (35, 2018)
- Las librerías españolas y la crisis  
*Juan Miguel Salvador* (36, 2018)
- Breves notas antifilosóficas de un librero veterano  
*Paco Goyanes* (36, 2018)
- Descubrir la librería como proyecto de vida  
*David Hernández Urcelay, Natalia Pérez Salazar & Alexia Antolín Diego* (36, 2018)
- Las librerías desaparecerán en 2030  
*Joaquín Rodríguez* (38, 2019)
- ¿Y a quién le importa que cierre una librería?  
*José Ovejero* (39, 2019)
- Librería Luque: volver a empezar  
*Paco Pucho* (40, 2019)
- Cien años de cultura en Córdoba  
*Javier Luque* (40, 2019)
- Transitando de los libros a las personas, de las estanterías al espacio compartido  
*José María Barandiarán* (40, 2019)
- ¿Se salvarán las librerías?  
*Stefano Mauri* (41, 2020)
- ¿Por qué un profesor de negocios de Harvard estudia las librerías independientes?  
*Maxwell Neely-Cohen & Ryan Raffaelli* (41, 2020)
- Reinventar las librerías  
*Ryan L. Raffaelli* (41, 2020)

## MEMORIA Y RECUERDO

---

¡Hazlo!

*José Antonio Millán* (1, 2006)

¿Quién le pone el cascabel a la pantalla fría?

*Alejandro Margulis* (1, 2006)

Tampoco mis libros saben que yo existo

*Jordi Nadal* (1, 2006)

Mi novela más querida

*Íñigo García Ureta* (1, 2006)

Los libros robados

*Carlos Yusti* (2, 2007)

Predilección por el retrete

*Alejandro J. Oviedo* (2, 2007)

Corpus derelicti

*Miguel Martínez-Lage* (2, 2007)

Leer para entender el mundo

*Neus Arqués* (3, 2007)

Añoranza de un delincuente francés, una familia de derechas y un bedel de instituto

*Luis María Eguiraun* (3, 2007)

Soñar con subtítulos

*Esteban Rottman* (3, 2007)

La genética y el azar (sobre las curvas de Sharon Stone)

*Joan Carles Girbés* (3, 2007)

¿Te lo has leído?

*Teresa Freire* (4, 2007)

Tantos y para tan poco

*Ángeles Garola* (4, 2007)

Cuando el destino nos alcance

*Paula Izquierdo* (4, 2007)

Escribir

*Fernando Marías* (4, 2007)

Paciencia, paciencia

*Carlos Pascual* (4, 2007)

El libro: ser viviente

*María Zambrano* (4, 2007)

El negocio NO se come a sus hijos

*Pere Sureda* (4, 2007)

Traslado mi biblioteca

*Walter Benjamin* (5, 2008)

Bibliotecas privadas

*Margo Glantz* (6, 2008)

Elogio de la Feria de Madrid

*Jorge Herralde* (6, 2008)

Bernard Pivot se va de vinos

*Juan Ángel Juristo* (7, 2008)

Por qué escribo

*George Orwell* (7, 2008)

Ser libro

*Adolfo García Ortega* (9, 2009)

Siempre que estoy a punto de publicar un libro

*Mark Twain* (9, 2009)

El verdadero avatar del libro electrónico

*Javier Candeira* (9, 2009)

Escribir a dieta

*Juan Villoro* (10, 2009)

La responsabilidad de los escritores

*Charles Dudley Warner* (12, 2010)

El despertador

*Íñigo García Ureta* (12, 2010)

Los libros

*Joseph Conrad* (12, 2010)

Los editores no leen 'e-books'

*Richard H. Adin* (13, 2010)

Una metáfora de nuestro tiempo

*Juan Ángel Juristo* (13, 2010)

Bibliotecas propias y ajenas  
*Adolfo Castañón* (13, 2010)

Confesiones de un vendedor de libros usados  
*Michael Savitz* (15, 2011)

He escrito un libro... ¿y ahora qué?  
*Álvaro Sobrino* (15, 2011)

La guerra del libro  
*La Sargento Margaret* (17, 2012)

Decálogo del agente literario  
*Guillermo Schavelzon* (19, 2012)

Mi 'lustratio' digital  
*Pablo Francisco Arrieta Gómez* (19, 2012)

Nostalgia de los libros  
*Jesús Marchamalo* (19, 2012)

La Feria del Libro de Madrid, de la A a la Z  
*Javier Rodríguez Marcos* (21, 2013)

Los libros y yo: historia de una dependencia  
*Manuel Rico* (22, 2013)

El coleccionista de libros  
*Robertson Davies* (24, 2014)

Walt Whitman y la imprenta  
*Martí Soler* (24, 2014)

De oficio, lector  
*Bernard Pivot y Pierre Nora* (26, 2015)

El canto libre del tiempo: memoria y palabra  
*Antón Castro* (26, 2015)

Original y tres copias: a vueltas con García Lorca  
*Alejandra Díaz-Ortiz* (27, 2015)

Las redes ocultas del libro. Breve ruta de su andar  
y arenga por sus virtudes  
*Enrique Fuentes Castilla* (27, 2015)

El amor correspondido en la cueva de los enigmas  
*Alberto Ruy Sánchez* (28, 2015)

Homenaje a Jesús Miranda  
*Manuel Borrás Arana* (37, 2018)

A Jesús Miranda Rayo  
*Philippe Hunziker* (37, 2018)

Don Pepe Latorre, 1930-2018  
*Itziar & Idoia Latorre* (37, 2018)

Sueños despiertos  
*Camilo Ayala Ochoa* (39, 2019)

Mexicana [adelanto editorial]  
*Manuel Arroyo-Stephens* (43, 2020)

## PROPIEDAD INTELECTUAL

---

Libro electrónico y derechos de autor  
*Mike Shatzkin* (12, 2010)

Carta dirigida a los escritores  
*Honoré de Balzac* (16, 2011)

«Heredar de gente que no está muerta»  
(Pasado y futuro de los derechos de autor)  
*Gabriela Torregrosa* (16, 2011)

Unas notas sobre la propiedad intelectual  
*Enric Faura* (20, 2013)

Aprendiendo propiedad intelectual con el Quijote  
*David García Aristegui* (26, 2015)

Capitalismo y piratería  
*David García Aristegui* (34, 2017)

Los derechos de traducción en la edición académica  
*Inés Ter Horst* (43, 2020)

## TRADUCCIÓN

---

La mirada de un editor  
*Christopher Maclehorse* (1, 2006)

Yo, traductor  
*David Bellos* (12, 2010)

Miguel Martínez-Lage 'In Memoriam'  
*AA.VV.* (15, 2011)

La brecha de las traducciones  
*Emily Williams* (16, 2011)

Miseria y esplendor de la traducción  
*José Ortega y Gasset* (19, 2012)

Hijos de Babel: el oficio de traductor  
*Francisco Javier Jiménez* (20, 2013)

Nota del traductor  
*Íñigo García Ureta* (43, 2020)

## TRANSFORMACIÓN DEL SECTOR

---

El peregrino digital y la educación 2.0  
*Tiscar Lara* (1, 2006)

¿Por qué nadie quiere leer novelas en formato electrónico?  
*Sergio Vila-Sanjuán* (1, 2006)

Dos intentos de explicar no la crisis del libro, sino nuestra percepción  
*Alejandro Katz* (1, 2006)

Edición, ¿independiente o interdependiente?  
*José María Barandarián* (1, 2006)

El uso de las nuevas tecnologías en el sector cultural  
*Javier Celaya* (1, 2006)

Edición 2.0.  
*Joaquín Rodríguez* (2, 2007)

Del manuscrito al libro electrónico. Fetichismo y digitalización  
*Valentín Pérez Venzalá* (2, 2007)

¿Qué con la digitalización?  
*Leroy Gutiérrez* (2, 2007)

Perdurabilidad del pergamino (o el futuro del libro)  
*Marcos Taracido* (2, 2007)

Incomprendidas nuevas tecnologías para el sector editorial  
*Chema García* (2, 2007)

Del papel a la web: nuevas formas de lectura, escritura y acceso a la información  
*Catuxa Seoane* (3, 2007)

El nuevo paradigma del sector del libro  
*Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* (3, 2007)

Mitos y realidades del impacto de las nuevas tecnologías en el fomento de la lectura y la escritura  
*Javier Celaya* (4, 2007)

El nuevo paradigma del sector del libro (II): la distribución en los mercados hiperfragmentados  
*Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* (4, 2007)

La gestión del texto: edición tradicional y nuevos soportes  
*Federico Ibáñez Soler* (5, 2008)

La lectura futura  
*Anthony Grafton* (5, 2008)

El nuevo paradigma del sector del libro (y III): Del editor friki al editor wiki  
*Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* (5, 2008)

Manifiesto de una editora para el siglo XXI  
*Sara Lloyd* (6, 2008)

El miedo ante lo inevitable: los demasiados libros  
*Esteban Hernández* (6, 2008)

Diez preguntas al Observatorio de la Lectura  
*Joaquín Rodríguez* (6, 2008)



- La gestión de lo escrito: lo que no mata, te muta  
*Federico Ibañez Soler* (6, 2008)
- Fractura digital y alfabetización  
*José Afonso Furtado* (7, 2008)
- El último viaje del libro hacia las nuevas tecnologías  
*Antonio Gómez Rufo* (7, 2008)
- La biblioteca en la nueva era  
*Robert Damtom* (7, 2008)
- La macdonalización del libro: 'low cost',  
distribución y visibilidad en la edición independiente  
*Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* (8, 2009)
- El futuro del sector editorial en América Latina  
*Richard Uribe y Robert Max Steenkist* (8, 2009)
- El escenario digital del editor. Hacia una nueva cadena  
de valor del contenido  
*Chema García* (8, 2009)
- Bienvenida la crisis  
*Guillermo Schavelzon* (9, 2009)
- Falsos dilemas  
*Alejandro Katz* (9, 2009)
- Las fronteras del libro electrónico. Reflexiones  
desde la edición académica  
*Magda Polo* (10, 2009)
- La transición digital: ¿ha muerto el eReader  
antes de nacer?  
*Manuel Gil y Francisco Javier Jiménez* (10, 2009)
- El Kindle: ¿una mejora del libro convencional?  
*Nicholson Baker* (10, 2009)
- El Book Search de Google: un desastre para  
especialistas e investigadores  
*Geoffrey Nunberg* (10, 2009)
- Adaptarse al cambio.  
¿Qué pueden hacer los editores?  
*Mike Shatzkin* (11, 2010)
- El futuro de las librerías  
*José Antonio Vázquez* (11, 2010)
- El rol de las agencias de comunicación editorial  
en el mundo postdigital  
*María José de Acuña* (13, 2010)
- El entorno digital y las publicaciones jurídicas  
*Enrique Pascual* (13, 2010)
- Ventaja competitiva: de la capacidad de distribución  
al marketing digital  
*Marcelino Elosúa* (14, 2011)
- El mundo del libro y el mundo del 'e-book'  
*Ramiro Domínguez* (14, 2011)
- ¿De qué hablamos cuando hablamos del libro?  
*Ramón Alba* (14, 2011)
- The Book Plus Business Plan (B+Bp)  
*Joaquín Rodríguez* (14, 2011)
- Los retos del sector ante las revoluciones  
de nuestro tiempo  
*Paulo Cosín Fernández* (14, 2011)
- Las librerías ante el futuro digital  
*Arantza Larrauri* (14, 2011)
- Cuando todos los libros sean electrónicos  
*Ricardo Nudelman* (14, 2011)
- ¿Qué será de las librerías en el futuro digital?  
*Manuel García Iborra* (14, 2011)
- El futuro digital y la mutación de las librerías  
*José Manuel Anta* (14, 2011)
- El camino hacia la revolución digital  
*Jason Epstein* (15, 2011)
- El cambio al libro electrónico y las pequeñas editoriales  
*Miguel A. Otero* (16, 2011)
- Primero el contexto: teoría del campo unificado  
de la edición  
*Brian F. O'Leary* (16, 2011)
- Entrevista a Enrique Dans  
*Martín Gómez* (16, 2011)
- Entrevista a Alberto Vitale  
*Joana Costa Knufinke* (17, 2012)

- Entrevista a Lorenzo Soccavo  
*Sophie Dubec y Raphael Denys* (17, 2012)
- Entrevista a Robert Darnton  
*Rhys Tranter* (17, 2012)
- Convergencias y divergencias entre libros  
(en papel y digital)  
*Luis Collado* (17; 2012)
- La evolución de las especies (editoriales)  
*Arantxa Mellado Bataller* (17, 2012)
- Contenidos web: nuevas profesiones para jóvenes  
(y viejos) editores  
*Nuria Rita Sebastián* (17, 2012)
- Gato por liebre. Cómo hemos perdido dos años  
en la edición digital  
*Jaume Balmes* (17, 2012)
- Problemática del libro digital  
*Juan Triviño* (17, 2012)
- Sobre compartir, o por qué el DRM se opone  
por completo a la experiencia del libro  
*Brett Sandusky* (18, 2012)
- Las publicaciones científico-técnicas y el entorno  
digital: enriqueces o pereces  
*Enrique Pascual* (19, 2012)
- A qué estar atentos en 2013  
*Mike Shatzkin* (20, 2013)
- La teoría del 'e-book'  
*Joseph Esposito* (20, 2013)
- Cuando todo cambia, la única referencia  
es el propio cambio  
*Albert Pérez Novell* (21, 2013)
- La ecología del libro electrónico  
*Omegar Martínez Jiménez* (21, 2013)
- La distribución digital de libros, en la encrucijada  
*Bernat Ruiz Domènech* (22, 2013)
- El futuro de los libros  
*James Warner* (22, 2013)
- Una nueva reflexión sobre la historia y las ideas  
acerca del futuro de la industria editorial  
*Mike Shatzkin* (24, 2014)
- Una visión pragmática y empírica del escenario  
digital iberoamericano del libro  
*Manuel Gil* (24, 2014)
- Accesibilidad, estándares e interoperabilidad  
en un mercado digital único europeo  
*Joaquín Rodríguez* (27, 2015)
- La silenciosa y persistente erosión del sistema del libro  
*Bernat Ruiz Domènech* (30, 2016)
- El espejismo del marketing de gran consumo  
para los libros  
*Julieta Lionetti* (30, 2016)
- Un futuro para el libro  
*Ricardo Nudelman* (30, 2016)
- ¿Leen mejor los algoritmos que las personas?  
*Beatriz Celaya y Antonio de Marco* (30, 2016)
- No es porno, idiota  
*Manuel Dávila Galindo Olivares* (30, 2016)
- Una economía digital sostenible  
*Javier Gutiérrez Vicén* (31, 2016)
- No data, Big data, Small data, Another data  
*Joaquín Rodríguez* (31, 2016)
- Intención y relevancia: claves en torno a los datos  
*Aintzane Larrabeiti y Xavier Fina* (32, 2017)
- De la 'infoxicación' a la relevancia. Encarando  
decisiones estratégicas  
*Loreto Rubio Odériz* (32, 2017)
- El problema de los indicadores culturales  
*Rubén Gutiérrez del Castillo* (32, 2017)
- Hemos dado con el iceberg y la orquesta sigue tocando  
*Manuel Dávila Galindo Olivares* (32, 2017)
- Seis problemas del mundo del libro y la edición  
*Guillermo Schavelzon* (33, 2017)
- Libros, bicicletas y datos  
*Julen Iturbe-Ormaetxe* (33, 2017)

- ¿Es el mundo del libro un espacio adecuado para la aplicación del 'Big Data'?
- Unai Martín Mendiguren* (33, 2017)
- 'Big Data': espía o aliado
- Montserrat García-Alsina* (33, 2017)
- Malos libros electrónicos
- Josean Blanco, 'Perroantonio'* (33, 2017)
- Reformular el libro
- Jaume Balmes* (33, 2017)
- Juntos podríamos ser más fuertes.
- Notas sobre el I Congreso Intersectorial del Libro
- Joaquín Rodríguez* (34, 2017)
- 12 conceptos del cambio de paradigma
- Daniel Benchimol* (34, 2017)
- La importancia de las políticas del libro y la lectura para crear una industria editorial nacional
- Ana Cabanellas* (34, 2017)
- Resonancias de reverberaciones
- Camilo Ayala Ochoa* (35, 2018)
- 'El desafío para los libros es el espacio físico'
- Entrevista a Mike Shatzkin
- José María Barandiarán, Antonio de Marco & Manuel Ortuño* (36, 2018)
- La gestión editorial de la segunda pantalla o El libro ya estaba enriquecido
- José Antonio Millán* (37, 2018)
- El 'big bang' en la galaxia de Gutenberg
- Martin Schmitz-Kuhl & Juergen Boos* (37, 2018)
- El caso de Unebook o la transformación digital de las editoriales universitarias
- Alejandro Fernández Diego* (37, 2018)
- Audiolibros y chorradas
- Íñigo García Ureta* (38, 2019)
- Las librerías desaparecerán en 2030
- Joaquín Rodríguez* (38, 2019)
- Evolución e innovación en el ecosistema del libro
- Enric Faura* (39, 2019)
- Tirar el dinero. Oportunidades perdidas en el suministro de libros electrónicos
- Michael Tamblin* (39, 2019)
- La industria del libro: nuevas melodías para un viejo oficio
- Rüdiger Wischenbart* (40, 2019)
- Transitando de los libros a las personas, de las estanterías al espacio compartido
- José María Barandiarán* (40, 2019)
- Libros, mercado y política
- Alejandro Dujovne* (41, 2020)
- Jinetes en la tormenta, animales en la cuneta
- Errata naturae* (41, 2020)
- El mercado editorial en la última década
- Mariana Bueno* (41, 2020)
- La lectura en una era posttextual
- Miha Kovač & Adriaan van der Weel* (42, 2020)
- Los diez prejuicios que impiden el progreso de las editoriales
- Trini Vergara* (42, 2020)
- Por qué necesitamos repensar la «diversidad»
- Anamik Saha & Sandra van Lente* (42, 2020)
- El desafío de la ecoedición en España
- Manuel Gil* (43, 2020)
- Ecoedición. Ideas y herramientas
- Eduardo Crespo de Nogueira y Greer* (43, 2020)
- La Inteligencia Artificial y las editoriales
- Michael Bhaskar* (44, 2021)
- Digitalización en las editoriales académicas
- Elea Giménez Toledo, Ana García García y Jorge Mañana Rodríguez* (44, 2021)

## ARTISTAS INVITADOS

---

Sin título

*Chema Madoz* (1, 2006)

Guarnición

*Ana Juan* (2, 2007)

Estupefaciente

*Miguel San José Romano* (3, 2007)

Pautado

*Unión de correctores* (4, 2007)

Potencia

*Carrió Sánchez Lacasta* (5, 2008)

De regalía

*Herederos de Juan Palomo* (6, 2008)

Macedonia

*Mikel Alonso* (7, 2008)

Visión

*VV.AA.* (8, 2009)

Cuadraje

*Íñigo García Ureta* (9, 2009)

Faldeta

*Emilio Gil* (10, 2009)

Estacha

*Juan Vidaurre* (11, 2010)

Póliza

*Julia Otxoa* (12, 2010)

Arroba

*Íñigo García Ureta* (13, 2010)

Sin título

*The Linotype Bulletin* (14, 2011)

Bibliocleptomanía. Gente que no compró mi libro

*Íñigo García Ureta* (16, 2011)

Fototipo. 'Ut pictura poesis'

*Alfonso Zapa* (22, 2013)

Rimas y leyendos

*Álvaro Sobrino* (23, 2014)

Serifa

*Sr. García* (24, 2014)

Piojos

*Aurora Gorrión* (26, 2015)

La paciencia, como la provincia de Cuenca,  
tiene sus límites

*Libreras Resoplantes* (26, 2015)

¿Qué mejor que las palabras para vender palabras?

*Re-Read* (28, 2015)

Un mapa literario

*Víctor Benítez* (38, 2019)

## ÍNDICE ONOMÁSTICO

Se cita autor, número de la revista (en negrita) y año de publicación.

- Abel, Nancy (t): **36**, 2018  
Acuña, María José de: **13**, 2010  
Adamo, Gabriela: **25**, 2014  
Adin, Richard H.: **13**, 2010  
Adsuar, Antonio: **24**, 2014  
Aguilar, Miguel: **34**, 2017  
Aguirre Grisales, Doris Elena: **29**, 2016  
Agustí, Lluís: **29**, 2016  
Alas «Clarín», Leopoldo: **15**, 2011  
Alba, Ramón: **14**, 2011  
Alberdi, Inés: **41**, 2020  
Alianza Internacional de Editores Independientes:  
    **4**, 2007; **27**, 2015  
Alonso, Mikel: **7**, 2008  
Alvarado, Carmen Lucía: **34**, 2017  
Alvarado Campos, Lizbeth: **29**, 2016  
Álvarez Sierra, Pilar: **43**, 2020  
Alvear, Michael: **28**, 2015  
Ana Juan: **2**, 2007  
Anónimo: **26**, 2015  
Anta, José Manuel: **4**, 2007; **14**, 2011; **27**, 2015  
Antolín Diego, Alexia: **36**, 2018  
Arancibia, Patricia: **16**, 2011; **17**, 2012  
Arellano, Villar: **3**, 2007  
Argüelles, Juan Domingo: **11**, 2010; **30**, 2016  
Arias, Rafael: **29**, 2016  
Arqués, Neus: **3**, 2007; **15**, 2011  
Arrieta Gómez, Pablo Francisco: **19**, 2012  
Arroyo-Stephens, Manuel: **43**, 2020  
Ávila, Antonio María: **26**, 2015  
Ávila, César: **5**, 2008  
Ayala Ochoa, Camilo: **30**, 2016; **35**, 2018; **39**, 2019  
  
Bada, Ricardo: **6**, 2008  
Baker, Nicholson: **10**, 2009  
Balmes, Jaume: **17**, 2012; **18**, 2012; **33**, 2017; **38**, 2019  
Balzac, Honoré de: **16**, 2011  
Banks, Gaia: **44**, 2021  
Barandiarán, Álex (t): **24**, 2014  
Barandiarán, José María: **1**, 2006; **5**, 2008; **7**, 2008;  
    **34**, 2017; **35**, 2018; **36**, 2018; **40**, 2019  
Barrio, Ricardo del: **4**, 2007  
Basanta, Antonio: **30**, 2016  
  
Batiz, Aitzol: **32**, 2017  
Becerra Mayor, David: **37**, 2018  
Beja, Rui: **25**, 2014  
Bellos, David: **12**, 2010  
Benchimol, Daniel: **34**, 2017  
Benítez, Víctor: **38**, 2019  
Benjamin, Walter: **5**, 2008  
Berger, Sonia (t): **7**, 2008; **17**, 2012  
Bértolo, Constantino: **42**, 2020  
Bhaskar, Michael: **28**, 2015; **38**, 2019; **42**, 2020;  
    **44**, 2021  
Blanco, 'Perroantonio', Josean: **33**, 2017  
Blanco Martínez, Rogelio: **2**, 2007; **4**, 2007  
Blanco Valdés, Juan L.: **24**, 2014  
Bodoni, Viuda de: **32**, 2017  
Boersner, Andrés: **8**, 2009  
Boersner, Juliana: **1**, 2006; **2**, 2007  
Boos, Juergen: **37**, 2018  
Borrás Arana, Manuel: **37**, 2018  
Bourgeois, Christian: **5**, 2008  
Bourgeois, Dominique: **5**, 2008  
Bridle, James: **12**, 2010  
Brynjolfsson, Erik: **15**, 2011  
Buen Unna, Jorge de: **18**, 2012  
Buenaventura, Ramón: **4**, 2007  
Bueno, Mariana: **41**, 2020  
Burutxaga, Santiago: **28**, 2015  
Bustamante, Enrique: **17**, 2012  
  
Cabanelas, Ana: **34**, 2017  
Cabarcos, Marta (t): **11**, 2010  
Cabrera, Auxiliadora: **6**, 2008  
Caivano, Fabricio: **3**, 2007  
Campos, Cristina (t): **20**, 2013; **21**, 2013; **22**, 2013;  
    **24**, 2014; **26**, 2015; **28**, 2015; **29**, 2016; **35**, 2018;  
    **36**, 2018; **44**, 2021  
Campos Godoy, Nerea: **28**, 2015  
Candeira, Javier: **9**, 2009  
Carr, Paul: **13**, 2010  
Carreño, Óscar: **38**, 2019  
Carrió Sánchez Lacasta: **5**, 2008  
Carrión, Jorge: **29**, 2016  
Carroll, Lewis: **39**, 2019

Casamayor, Juan: 35, 2018  
 Cassini, Marco: 12, 2010  
 Castañeda, Lobsang: 30, 2016  
 Castañón, Adolfo: 13, 2010  
 Castellani, Jean-Pierre: 29, 2016  
 Castellet, Josep M.: 23, 2014  
 Castro, Antón: 26, 2015  
 Celaya, Beatriz: 29, 2016; 30, 2016  
 Celaya, Javier: 1, 2006; 4, 2007  
 CERALC: 19, 2012  
 Charkin, Richard: 39, 2019  
 Chartier, Roger: 1, 2006; 7, 2008; 21, 2013; 38, 2019; 43, 2020  
 Cifuentes Pérez, Ramón: 13, 2010  
 Claudín, Víctor: 6, 2008  
 Clemares, Silvia: 17, 2012  
 Colectivo 451: 19, 2012  
 Colodrón Denis, Victoriano: 2, 2007; 6, 2008  
 Coloma, Marco Antonio: 14, 2011  
 Collado, Luis: 17, 2012; 31, 2016  
 Conrad, Joseph: 12, 2010  
 Cornille, Jean-Louis: 10, 2009  
 Cosín Fernández, Paulo: 14, 2011  
 Costa Knufinke, Joana: 16, 2011; 17, 2012  
 Crespo de Nogueira y Greer, Eduardo: 43, 2020  
 Cubeles, Xavier: : 8, 2009  
  
 D'Alembert : 22, 2013  
 Dans, Enrique: 16, 2011  
 Darnton, Robert: 7, 2008; 11, 2010; 12, 2010; 13, 2010; 15, 2011; 17, 2012; 18, 2012; 24, 2014; 26, 2015  
 Davies, Robertson: 24, 2014  
 Dávila Galindo Olivares, Manuel: 17, 2012; 24, 2014; 30, 2016; 32, 2017  
 De Bury, Ricardo: 38, 2019  
 Defendini, Pablo: 20, 2013  
 Delgado, Agustín: 15, 2011  
 Denys, Raphael: 17, 2012  
 Díaz, Carlos: 40, 2019  
 Díaz Arciniega, Víctor: 24, 2014  
 Díaz-Ortiz, Alejandra: 27, 2015  
 Diderot: 22, 2013  
 Diego, José Luis de: 42, 2020  
 Docampo, Xabier P.: 3, 2007; 30, 2016  
 Domingo Monje, Susana: 27, 2015  
 Domínguez, Ramiro: 14, 2011  
 Dontchueng Kouam, Serge: 27, 2015  
 Dubec, Sophie: 17, 2012  
 Dudley Warner, Charles: 12, 2010  
 Dujovne, Alejandro: 41, 2020; 43, 2020  
  
 Dumas, Alexandre: 36, 2018  
 Dupuis, Jérôme: 15, 2011  
 Echalecu, Javier: (t) 29, 2016; (t) 30, 2016; 43, 2020  
 Eguaras, Mariana: 27, 2015  
 Eguiraun, Luis María: 3, 2007  
 Elorza, Antonio: 5, 2008  
 Elosua, Marcelino: 14, 2011; 20, 2013  
 Engels, Friedrich: 13, 2010  
 Epstein, Jason: 11, 2010; 15, 2011  
 Epstein, Joseph: 38, 2019  
 Eraso, Santiago: 24, 2014; 34, 2017  
 Esposito, Joseph: 20, 2013; 28, 2015  
 «Este artículo no va firmado»: 22, 2013  
 Esteban, Iñaki: 4, 2007  
  
 Faura, Enric: 20, 2013; 39, 2019  
 Fenoll Clarabuch, Carme: 33, 2017  
 Fernández Álvarez, Lorena: 31, 2016  
 Fernández Diego, Alejandro: 37, 2018  
 Fernández Martín, Jaime: 31, 2016  
 Fernández Recuero, Ángel L.: 21, 2013  
 Fernández, Elia: 14, 2011  
 Ferrater, Gabriel: 35, 2018  
 Fierro, Álvaro: 32, 2017  
 Fifield, Arthur C.: 38, 2019  
 Fina, Xavier: 32, 2017  
 Fisher, Richard: 43, 2020  
 Fister, Barbara: 35, 2018  
 Flamarich, Miquel: 21, 2013  
 Flanner, Janet: 26, 2015  
 Florence, Peter: 38, 2019  
 Freire, Teresa: 4, 2007  
 Freund, Gisèle: 41, 2020  
 Fuentes Castilla, Enrique: 27, 2015  
 Furió, María José (t): 10, 2009  
 Furtado, José Afonso: 7, 2008  
  
 Gallego Franco, Santiago: 16, 2011  
 Gallego, Miguel: 11, 2010  
 Gamero, Alejandro: 35, 2018  
 Garaizar, Andoni: 32, 2017  
 García, Sr.: 24, 2014  
 García-Alsina, Montserrat: 33, 2017  
 García Aristegui, David: 26, 2015; 29, 2016; 34, 2017  
 García Clavel, Javier: 25, 2014  
 García Domingo, Carles: 1, 2006  
 García Gallego, Amaya (t): 26, 2015  
 García García, Ana: 44, 2021  
 García Iborra, Manuel: 14, 2011  
 García Lenberg, Mercedes (t): 5, 2008; 7, 2008; 9, 2009; 10, 2009; 12, 2010;

15, 2011; 16, 2011; 17, 2012; 18, 2012; 20, 2013

García Lenberg, Roger: (t) 10, 2009; 11, 2010; 12, 2010; 15, 2011; 16, 2011

García Ohlrich, Cristina (t): 5, 2008

García Ortega, Adolfo: 9, 2009

García Pañeda, Fernando: 2, 2007

García Santa Cecilia, Carlos: 28, 2015; 33, 2017

García Ureta, Íñigo: 1, 2006; 9, 2009; 12, 2010; 13, 2010; 16, 2011; (t) 37, 2018; 38, 2019; 40, 2019; 41, 2020; 43, 2020; (t) 44, 2021

García, Chema: 2, 2007; 8, 2009

Garola, Ángeles: 4, 2007

Garone Gravier, Marina: 39, 2019

Garralón, Ana: 29, 2016; 34, 2017

Gil, Emilio: 10, 2009

Gil, Manuel: 3, 2007; 4, 2007; 5, 2008; 8, 2009; 10, 2009; 11, 2010; 15, 2011; 18, 2012; 22, 2013; 24, 2014; 29, 2016; 43, 2020

Giménez-Toledo, Elea: 31, 2016; 44, 2021

Giordano, Chiara (t): 29, 2016; 30, 2016; 36, 2018

Girbés, Joan Carles: 3, 2007

Glantz, Margo: 6, 2008

Goldin, Daniel: 31, 2016; 40, 2019

Gómez de la Iglesia, Roberto: 29, 2016

Gómez Font, Alberto: 22, 2013

Gómez Gómez, Antonio Agustín: 18, 2012

Gómez Rufo, Antonio: 4, 2007; 7, 2008

Gómez, Martín: 8, 2009; 14, 2011; 16, 2011; 18, 2012

Gómez Martín, María: 28, 2015

González Gómez, Sofía: 27, 2015

Gonzalo Iglesia, Ana Cristina: 22, 2013

Gorrión, Aurora: 26, 2015

Goyanes, Paco: 2, 2007; 36, 2018

Gozzer, Silvano: 14, 2011; 25, 2014

Gracia, Jordi: 33, 2017

Grafton, Anthony: 5, 2008

Granados Salinas, Tomás: 1, 2006; 22, 2013; 31, 2016

Guerrero, Gustavo: 32, 2017; 44, 2021

Guimaraes, José Henrique: 27, 2015

Guren, Cliff: 44, 2021

Gutiérrez, Leroy: 2, 2007; 6, 2008; 32, 2017

Gutiérrez, Pello: 35, 2008

Gutiérrez del Castillo, Rubén: 32, 2017

Gutiérrez Vicén, Javier: 28, 2015; 31, 2016; 35, 2018

H. Adin, Richard: 13, 2010

Hage, Julien: 32, 2017

Haj-Saleh, Manuel: 21, 2013

«Herederos de Juan Palomo»: 6, 2008

Hernández, Esteban: 1, 2006; 6, 2008; 7, 2008; 8, 2009; 9, 2009; 10, 2009; 22, 2013; 24, 2014

Hernández Sola, Miguel: 4, 2007

Hernández, Selva: 16, 2011

Hernández Urcelay, David: 36, 2018

Hernández Zarauz, Santiago: 42, 2020

Herralde, Jorge: 6, 2008

Herrera Zamarrón, Carolina: 44, 2021

Herrero Ansola, Alicia (t): 17, 2012; 32, 2017; 36, 2018

Hunziker, Philippe: 14, 2011; 19, 2012; 37, 2018

Iannuzzi, Giulia: 36, 2018

Ibáñez Soler, Federico: 5, 2008; 6, 2008; 9, 2009

Impey, Bridget: 27, 2015

Indij, Guido: 7, 2008

Iturbe-Ormaetxe, Julen: 33, 2017

Iwasaki, Fernando: 21, 2013

Izquierdo, Paula: 1, 2006; 4, 2007; 7, 2008

Jablonka, Ivan: 7, 2008

Janés i Olivé, Josep: 28, 2015

Jaramillo, Bernardo: 19, 2012; 26, 2015

Jardí, Enric: 38, 2019

Jiménez, Francisco Javier: 3, 2007; 4, 2007; 5, 2008; 8, 2009// 10, 2009; 11, 2010; 12, 2010; 13, 2010; 20, 2013

Joulin, Matthieu: 27, 2015

Juárez, Fernando: 22, 2013

Juristo, Juan Ángel: 2, 2007; 4, 2007; 6, 2008; 7, 2008; 13, 2010; 15, 2011; 18, 2012

Kandel, Michael: 13, 2010

Katz, Alejandro: 1, 2006; 9, 2009; 20, 2013; 23, 2014; 29, 2016; 38, 2019; 43, 2020

Kovač, Miha: 42, 2020

Lang, Andrew: 30, 2016

Lara, Tíscar: 1, 2006

Larbaud, Valery: 31, 2016

Lardner, Ring: 36, 2018

Larra, Mariano José de: 18, 2012

Larrabeiti, Aintzane: 32, 2017

Larrauri, Arantza: 14, 2011

Lartitegui, Ana G.: 39, 2019

Larumbe Doral, Lola: 14, 2011

Lasaosa, Asun (t): 12, 2010

Lastra, Andoni: 32, 2017

Latorre, Idoia: 37, 2018

Latorre, Itziar: 37, 2018

Le Clézio, Jean-Marie Gustave: 12, 2010

Le Gallienne, Richard: 21, 2013  
 Libreras resoplantes: 26, 2015  
 Linares de la Puerta, Pepa (t): 8, 2009; 12, 2010  
 Lindoso, Felipe: 20, 2013  
 Linotype Bulletin: 14, 2011  
 Lionetti, Julieta: 12, 2010; 15, 2011; 19, 2012;  
 25, 2014; 30, 2016; 37, 2018  
 Libreter, El: 2, 2007  
 Lobo, Sascha: 27, 2015  
 London, Jack: 8, 2009  
 López Yáñez, Javier: 14, 2011; 19, 2012  
 López, Raquel: 29, 2016  
 Loriga, Ray: 28, 2015  
 Luciano: 2, 2007  
 Luque, Javier: 40, 2019  
 Llamero, Braulio: 4, 2007; 5, 2008  
 Lloyd, Sara: 6, 2008  
  
 Maclehose, Christopher: 1, 2006  
 Madoz, Chema: 1, 2006  
 Magariños, Marta: 31, 2016  
 Maggio-Ramírez, Matías: 30, 2016; 34, 2017  
 Manguel, Alberto: 1, 2006  
 Mañana Rodríguez, Jorge: 31, 2016; 44, 2021  
 Marchamalo, Jesús: 19, 2012  
 Marco, Antonio de: 29, 2016; 30, 2016; 36, 2018  
 Marcos, Antonio: 29, 2016; 35, 2018  
 Margulis, Alejandro: 1, 2006  
 Marías, Fernando: 4, 2007  
 Marling, William: 44, 2021  
 Martín Mendiguren, Unai: 33, 2017  
 Martinelli, Ilaria: 19, 2012  
 Martínez Cañadas, Evelio: 33, 2017  
 Martínez Jiménez, Omegar: 21, 2013  
 Martínez-Lage, Miguel: 2, 2007; 12, 2010  
 Martínez Muñoz, Catalina: 12, 2010; 20, 2013  
 Martínez Rus, Ana: 42, 2020  
 Marx, Karl: 13, 2010; 41, 2020  
 Maschler, Tom: 8, 2009; 43, 2020  
 Maspero, François: 28, 2015  
 Mauri, Stefano: 41, 2020  
 Mayer, Peter: 42, 2020  
 Maynard Keynes, John: 20, 2013  
 Max Steenkist, Robert: 8, 2009  
 McCrum, Robert: 9, 2009  
 McIlroy, Thad: 44, 2021  
 Meissner, Otto: 41, 2020  
 Mellado Bataller, Arantxa: 17, 2012  
 Menaker, Daniel: 16, 2011  
 Mencken, H. L.: 37, 2018  
 Menéndez, Daniel: 1, 2006  
  
 Mengual Català, Josep: 22, 2013; 23, 2014; 25, 2014;  
 32, 2017; 39, 2019  
 Merlo Vega, José Antonio: 22, 2013  
 Michelena, Roger: 2, 2007  
 Millán, José Antonio: 1, 2006; 4, 2007; 37, 2018  
 Miller, Adrienne: 42, 2020  
 Miller, Henry: 40, 2019  
 Miquel, María Antonia de: 30, 2016  
 Mo (t): 13, 2010  
 Mom (t): 11, 2010; 20, 2013  
 Montaigne, Michel de: 11, 2010  
 Mora, Vicente Luis: 24, 2014; 36, 2018  
 Moreno, María: 14, 2011  
 Morotti, Valentina: 23, 2014; 27, 2015; 29, 2016 (t)  
 Moura, Beatriz de: 1, 2006  
 Muñoz, Rafael: 29, 2016  
 Mur Dean, María: 33, 2017  
 Murillo, Enrique: 36, 2018  
 Murua, Kepa: 1, 2006  
 Mustieles, Jordi (t): 11, 2010  
  
 Nadal, Jordi: 1, 2006; 3, 2007  
 Naharro Sanz, Bernabé: 14, 2011  
 Nash, Richard: 21, 2013  
 Navarro Sordo, Fernando: 5, 2008  
 Nazmjou, Tinouche: 28, 2015  
 Neely-Cohen, Maxwell: 41, 2020  
 Neri, Carlos: 1, 2006  
 Nigro de Rapela, Susana (t): 27, 2015; 37, 2018  
 Noël, Sophie: 23, 2014; 32, 2017  
 Nora, Pierre: 26, 2015  
 Nudelman, Ricardo: 2, 2007; 14, 2011; 23, 2014;  
 25, 2014; 30, 2016  
 Nunberg, Geoffrey: 10, 2009  
 Núñez Cano, Virginio: 15, 2011  
 Nyssen, Hubert: 6, 2008  
  
 O'Leary, Brian F.: 16, 2011  
 OBIEI: 10, 2009  
 Ocampo, Victoria: 11, 2010  
 ODEI (Observatorio de la Edición Independiente): 23, 2014  
 Olona, Pep: 28, 2015  
 Ortega, Mariana (t): 26, 2015  
 Ortega y Gasset, José: 19, 2012  
 Ortiz, Jesús: 36, 2018; 44, 2021  
 Ortuño, Manuel: 35, 2018; 36, 2018  
 Orwell, George: 7, 2008  
 Otero, Miguel A.: 16, 2011; 25, 2014  
 Otxoa, Julia: 12, 2010  
 Ovejero, José: 39, 2019  
 Oviedo, Alejandro J.: 2, 2007



Palet, Andrea: 19, 2012  
 Palmer, Óscar: 33, 2017  
 Paramio, Ludolfo: 17, 2012  
 Paris Riger, Robert: 40, 2019  
 Pascual, Carlos: 4, 2007; 35, 2018  
 Pascual Pons, Enrique: 13, 2010; 19, 2012; 39, 2019  
 Pauvert, Jean-Jacques Pauvert: 40, 2019  
 Pavese, Cesare: 30, 2016; 34, 2017  
 Payot, Marianne: 15, 2011  
 Peña, Dennis (t): 24, 2014  
 Pérez de Villar, Amelia (t): 13, 2010  
 Pérez Novell, Albert: 21, 2013  
 Pérez Salazar, Natalia: 36, 2018  
 Pérez Venzalá, Valentín: 2, 2007; 43, 2020  
 Perkins, Maxwell: 36, 2018  
 Pes Escofet, Noemí: 17, 2012  
 Phillips, Angus: 42, 2020  
 Pinto Varela, Jesús Manuel: 11, 2010; 14, 2011  
 Pinto, Armando: 3, 2007  
 Piscitelli, Alejandro: 26, 2015  
 Pivot, Bernard: 26, 2015  
 Pliego, Roberto: 8, 2009  
 Poe, Edgar Allan: 35, 2018  
 Polo, Magda: 10, 2009  
 Pons, Amadeu: 29, 2016  
 Ponsford, Marianne: 38, 2019  
 Pontón, Gonzalo: 40, 2019  
 Porombka, Wiebke: 5, 2008  
 Portland, Jorge: 16, 2011 (t); 18, 2012 (t); 18, 2012  
 Puche, Paco: 40, 2019  
 Puentes, Adrián: 16, 2011  
  
 Quintás Alonso, Guillermo: 30, 2016; 31, 2016  
 Quintás Soriano, Rafael: 31, 2016  
 Quiñonero, Juan Pedro: 1, 2006  
 Quirós, Alfredo: 38, 2019  
  
 Raffaelli, Ryan L.: 41, 2020  
 Ramírez, Antonio: 14, 2011  
 Ramírez Requena, Ricardo: 39, 2019  
 Redel, Enrique: 14, 2011  
 Re-Read: 28, 2015  
 Rey, Germán: 17, 2012  
 Rico, Manuel: 22, 2013; 27, 2015  
 Rico Moreno, Javier: 24, 2014  
 Rico, Francisco: 13, 2010  
 Richter, Enrique: 21, 2013; 26, 2015  
 Rivera,, Maica: 35, 2018; 43, 2020; 44, 2021  
 Rivero Rodríguez, Antonio: 14, 2011  
 Rivero Taravillo, Antonio: 2, 2007  
 Robin, Christian: 1, 2006  
  
 Robledo, Beatriz Helena: 4, 2007  
 Rocca, Camila (t): 44, 2021  
 Roces, Wenceslao: 13, 2010  
 Rodríguez, Joaquín: 2, 2007; 6, 2008; 11, 2010; 14, 2011; 15, 2011; 20, 2013; 21, 2013; 23, 2014; 27, 2015; 31, 2016; 34, 2017; 38, 2019; 40, 2019  
 Rodríguez de las Heras, Antonio: 30, 2016  
 Rodríguez Marcos, Javier: 21, 2013  
 Rodríguez Rivero, Manuel: 44, 2021  
 Rodríguez Torrado, Leticia: 31, 2016  
 Roldán Barrio, Alba: 20, 2013  
 Romero, Felipe: 3, 2007; 7, 2008; 9, 2009  
 Romero Muñoz, Diego: 41, 2020  
 Ros, Marcos: 2, 2007  
 Rosa, Isaac: 25, 2014  
 Rottman, Esteban: 3, 2007  
 Rubín, Ana: 9, 2009  
 Rubio Odériz, Loreto: 32, 2017  
 Rueda, Elena: 19, 2012  
 Ruiz Domènech, Bernat: 19, 2012; 22, 2013; 23, 2014; 30, 2016  
 Ruy Sánchez, Alberto: 28, 2015  
  
 Saba, Umberto: 29, 2016  
 Saborit, Antonio: 18, 2012  
 Sainte-Beuve, Charles Augustin: 34, 2017  
 Saha, Anamik: 42, 2020  
 Sáizar, Consuelo: 35, 2018  
 Salvador, Juan Miguel: 14, 2011; 36, 2018  
 San José Romano, Miguel: 3, 2007; 20, 2013  
 San Salvador del Valle, Roberto: 33, 2017  
 Sánchez, Javier (t): 15, 2011  
 Sánchez, Rodrigo: 20, 2013  
 Sánchez Lozano, Carlos: 1, 2006  
 Sánchez Sánchez, Juan: 37, 2018  
 Sandusky, Brett: 18, 2012  
 Sanseviero, Walter: 19, 2012  
 Santander, Pedro (t): 6, 2008  
 Santos Aramburo, Ana: 22, 2013  
 Sargento Margaret, La: 17, 2012  
 Savitz, Michael: 15, 2011  
 Scolari, Carlos A.: 26, 2015  
 Schavelzon, Guillermo: 9, 2009; 19, 2012; 21, 2013; 30, 2016; 33, 2017  
 Schiffrin, André: 3, 2007; 18, 2012  
 Schmitz-Kuhl, Martin: 37, 2018  
 Seabra Lopes, Nuno: 6, 2008  
 Sebastián, Nuria Rita: 17, 2012  
 Seguí, Luis: 4, 2007  
 Seguro, Lázaro (seudónimo): 2, 2007

Seoane, Catuxa: 3, 2007  
 Serrano, Alfonso (t): 23, 2014  
 Serrano, Manuel: 33, 2017  
 Serrano García, Lorena: 22, 2013  
 Shatzkin, Mike: 11, 2010; 12, 2010; 20, 2013; 24, 2014;  
 29, 2016; 34, 2017; 36, 2018; 39, 2019; 40, 2019;  
 44, 2021  
 Shuguang, Gong: 29, 2016  
 Sieck, Steven: 44, 2021  
 Sierra Benayas, Alejandro: 1, 2006  
 Silva, Lorenzo: 25, 2014  
 Slachevsky, Paulo: 27, 2015  
 Smith, Michael D.: 15, 2011  
 Soares Neves, José: 25, 2014  
 Sobrino, Álvaro: 5, 2008; 15, 2011; 23, 2014;  
 24, 2014  
 Soccavo, Lorenzo: 17, 2012; 24, 2014  
 Sofri, Adriano: 16, 2011  
 Soler, David: 27, 2015  
 Soler, Martí: 3, 2007; 18, 2012; 24, 2014; 28, 2015;  
 31, 2016; 31, 2016 (t)  
 Somolinos Molina, Cristina: 27, 2015  
 Sousa, Armando (t): 25, 2014  
 Squilloni, Arianna: 2, 2007  
 Stein, Gertrude: 38, 2019  
 Steloff, Frances: 40, 2019  
 Storini Sabor, Luis (t): 16, 2011  
 Sureda, Pere : 4, 2007  
 Syndicat National de l'Édition, Francia: 4, 2007

Tamblyn, Michael: 39, 2019  
 Tan, Cecilia: 13, 2010  
 Taracido, Marcos: 2, 2007  
 Ter Horst, Inés: 43, 2020  
 Tierno Galván, Enrique: 44, 2021  
 Tizón, Eloy: 35, 2018  
 Torregrosa, Gabriela :15, 2011 (t); 16, 2011 (t);  
 23, 2014 (t); 28, 2015; 32, 2017 (t); 38, 2019;  
 40, 2019  
 Torres Otero, Alfredo: 35, 2018  
 Tranter, Rhys: 17, 2012  
 Triviño, Juan: 17, 2012  
 Twain, Mark: 9, 2009

Ugarte, Pedro: 35, 2018  
 Unión de Correctores: 4, 2007  
 Uribe, Richard: 8, 2009

Usoz y Río, Luis de: 33, 2017  
 Uzanne, Octave: 17, 2012

Valderrábano, Ezequiel (t): 8, 2009  
 Valencia, Margarita: 10, 2009; 12, 2010;  
 16, 2011; 20, 2013; 30, 2016; 37, 2018  
 Valensi, Michel: 23, 2014  
 Vallcorba, Jaume: 15, 2011; 25, 2014  
 van der Weel, Adriaan: 42, 2020  
 van Lente, Sandra: 42, 2020  
 Varela, Juan: 1, 2006  
 Vargas, Fermín: 3, 2007  
 Vargas, Hugo: 5, 2008  
 Vargas Escalante, Rafael: 41, 2020  
 Vázquez Álvarez, Iñaki: 17, 2012; 28, 2015  
 Vázquez Conde, Leonardo: 18, 2012  
 Vázquez, José Antonio: 11, 2010; 14, 2011  
 Vergara, Trini: 42, 2020  
 Vicente, Alberto: 14, 2011; 25, 2014  
 Vidal, Xavier: 29, 2016  
 Vidaurre, Juan: 11, 2010  
 Vigne, Éric: 32, 2017  
 Vila-Sanjuán, Sergio: 1, 2006  
 Villaseñor, Noé: 13, 2010  
 Villoro, Juan: 10, 2009  
 Vitale, Alberto: 17, 2012  
 Vives, Pedro A.: 3, 2007; 9, 2009  
 Voltaire: 27, 2015  
 VV. AA.: 8, 2009; 15, 2011

Warner, James: 22, 2013  
 Wharton, Edith: 6, 2008  
 Wilde, Oscar: 10, 2009  
 Williams, Emily: 16, 2011  
 Wischenbart, Rüdiger: 40, 2019

Yanes, Juan: 8, 2009  
 Yusti, Carlos: 2, 2007

Zambrano, María: 4, 2007  
 Zapa, Alfonso: 22, 2013  
 Zavala Vega, Julio César: 19, 2012  
 Zenker, Alejandro: 23, 2014; 37, 2018  
 Zubero, Imanol: 29, 2016  
 Zumalacárregui Martínez, Paula (t): 35, 2018  
 Zunini, Patricio: 29, 2016